de Dans Punt.

Activiteiten plan

2021 T/M 2024

Maakt amateurdans in Brabant zichtbaar

Heel Brabant danst

Annette Truijens - Voorzitter

Versie 1.0

www.deDansPunt.nl

Index

1. Inleiding 2
- Missie 2
- Visie 3
- deDansPunt anno 2006 3
- deDansPunt hier en nu 3

2. Activiteiten en resultaten 4
- Programma 1 5
- Programma 2 6
- Programma 3 6

3. Verdeelcriteria 7
- Artistieke en inhoudelijke kwaliteit 7
- Brabants cultuursysteem 8
- Zakelijke professionaliteit 9
- Bijdrage communicatiestrategie aan publieksbereik 10

4. Communicatie & Publiekswerving 11
- Communicatie- en promotiemiddelen 11
- Doelgroepen 12

1. Inleiding

deDansPunt. is de koepelorganisatie voor de amateurdans in Noord-Brabant. deDansPunt. is opgericht om te voorzien in de behoefte van het amateurdansveld om de zichtbaarheid, kwaliteit en het bereik te vergroten van de amateurdans. De afgelopen beleidsperiode 2017-2020 heeft ruimte gegeven om ons te definiëren, professionaliseren en profileren. Mede hierdoor en door de ontwikkelingen in de culturele sector, zijn we doorgegroeid naar een zelfstandig opererende organisatie die zich inzet voor de amateurdans in Brabant.

Dit activiteitenplan heet 'Heel Brabant danst', met dit plan geeft het aan dat we ons bereik nog meer gaan vergroten tot in de haarvaten van de Brabantse dans. Het plan vormt de basis van de subsisieaanvraag van de meerjaren-subsidie bij de Provincie Noord-Brabant en bouwt voort op het huidige plan. We werken in dit plan 3 programmalijnen uit, 1. Belangenbehartiging & Kennisdeling, 2. (Nieuwe) Podia & Zichtbaarheid en 3. Artistieke ontwikkeling & Inspiratie. Met programma 1 en 3 verbeteren we de kwaliteit en diversiteit van de amateurdans en met programma 2 vergroten we de participatiegraad. Met deze programma's geven we richting aan onze dienstverlening om de behoefte van het amateurdansveld aan podia, scholing en kennisdeling vorm te geven. In dit activiteitenplan leest u hoe deDansPunt. dit gaat doen.

Missie

deDansPunt. is dé organisatie in Brabant die zich (zonder winstoogmerk) inzet voor de amateurdans als podiumkunst met aandacht voor de artistieke ontwikkeling van alle amateurdans in Brabant. deDansPunt. is in Brabant een begrip. Dansscholen, dansdocenten en amateurdansers in heel Brabant weten ons te vinden, maken gebruik van onze diensten en zien onze meerwaarde.

We zetten de Brabantse amateurdans samen met hen en onze partners[1] op de kaart. De diversiteit, kwaliteit en inclusiviteit van de amateurdans in Brabant wordt in het land gezien en geroemd.

1. Als we het hebben over 'partners' is dat soms meer een stakeholder, voor het gemak hebben we het over partners.

Dans is een universele taal. Met dans verbeeld je jouw gedachte, emotie en verhaal. Dans brengt je in beweging, verandert je blik op de wereld, beïnvloed de manier waarop mensen zich tot elkaar verhouden en brengt mensen samen. Dans doet er toe!

Visie

deDansPunt. is een toonaangevende organisatie die de Brabantse amateurdans op de kaart zet en de kwaliteit en diversiteit van amateurdans uitdraagt. deDansPunt. verbindt de Brabantse amateurdans in het Brabantse cultuursysteem en levert namens de amateurdans in Brabant een bijdrage op beleidsvragen over amateurdans en amateurkunst. Fondsen en partners die we benaderen steunen ons graag. deDansPunt. wordt geleid door experts. die zorgdragen voor een optimaal dansklimaat in Brabant door het gesprek te voeren, kwaliteit te stimuleren en podia te oraniseren. Daarbij is ze vooruitstrevend en vernieuwend en weet ze de kwaliteit van amateurdans naar een hoger plan te tillen.

deDansPunt. anno 2006

Stichting Danspunt Brabant is in 2006 door het Centrum Voor Amateurkunst (CVA) opgericht. Een vrijwilligersorganisatie met een bestuur met mensen die in hun vrijetijd een bijdrage leverden aan de amateurdans in Brabant. Doel was een brug te slaan met het amateurdansveld en het organiseren van het Brabants amateurdansfestival. Het wijzigen van de opdracht van het CVA door de provincie, waarna het Kunstbalie werd, had direct effect op de rol van Danspunt Brabant. We konden niet meer uitgaan van het CVA voor het onderhouden van het netwerk, vertegenwoordigen van de amateurdans en het organiseren van impulsen voor de creatieve ontwikkeling van de amateurdans d.m.v. scholing. Danspunt Brabant definieerde haar nieuwe rol en markeerde deze verandering met de naamsverandering, deDansPunt. Ze ging aan de slag en is de afgelopen jaren doorgegroeid van een ondersteunende naar een zelfstandig opererende organisatie.
In eerste instantie richtte we ons op de relaties op hoofdlijnen om zo draagkracht binnen en buiten Brabant te krijgen en onze rol als belangenbehartiging goed op te kunnen pakken. De laatste jaren hebben we ons gericht om in Brabant meer zichtbaar te worden en tot in de haarvaten van de amateurdans bekendheid te krijgen. Om zo de amateurdans écht te kennen en goed te kunnen vertegenwoordigen.

deDansPunt. hier en nu

Waar we tevreden over zijn:
- We zijn een organisatie met 15 jaar ervaring en blijven innoveren op onze organisatie en activiteiten, we blijven kritisch op ons eigen handelen en gaan voor kwaliteit en inhoud.
- We werken sinds het najaar met een basisteam met gepassioneerde vakmensen, daarmee hebben we een wendbare organisatie die voor meer efficiëntie en continuïteit zorgt.
- We spelen snel in op veranderingen in het dansveld.
- Ons brede netwerk met trouwe partners die in ons geloven en steunen.
- We werken steeds meer behoefte gestuurd en doen niet wat anderen al doen. Zoals het organiseren van scholing voor dansdocenten door Dansbelang, danswedstrijden voor Urban Dance.
- Een ervaren bestuur die al een tijd aanzit wat zorgt voor rust en balans.
- We worden gezien als een professionele organisatie met een open houding naar iedereen met een persoonlijke noot.

Door het ontvangen van de subsidie meerjarenregeling amateurkunst van de Provincie Noord-Brabant 2017/20120 konden we werken aan de kwaliteit van onze dienstverlening.

De kansen die er vóór ons liggen:
- Meer betekenen voor amateurdans door samenwerking met partners en zo een groter bereik en een betere samenwerking met het directe dansveld te krijgen.
- Nog beter zichtbaar zijn in Brabant en bouwen aan een artistiek sterk amateurdansveld.
- Onze rol als belangenbehartiger in de provincie en het land steviger neerzetten.
- Bredere financiële steun van onder andere fondsen en partners.
- Verbeteren van communicatie en promotie.
- Werken aan een stevige basisorganisatie om zo onze dienstverlening te optimaliseren. Door centrale aansturing van de medewerkers vergroot het de kwaliteit, het werkplezier en efficiëntie.

Er liggen uitdagingen voor ons op zaken als:
- (Financiële) middelen, we zijn nu te afhankelijk van één subsidie.
- We merken dat we vaak afhankelijk zijn van een sleutelfiguur bij partnerorganisaties. Door het vertrek van deze persoon betekent het soms het wegvallen van een partner. Dan moeten we opnieuw ons belang tonen en een relatie opbouwen.
- Tijd en beperkte capaciteit zijn soms een probleem. Er gebeurt veel, want Brabant is groot, waardoor het lastig is om alles te kunnen volgen en bedienen. Het is belangrijk om keuzes te maken in de diversiteit en veelheid aan dans in Brabant.
- Doordat we geen centrale werkplek hebben waar we altijd terecht kunnen is het aansturen van de medewerkers, het verbinden van de werkzaamheden en communicatie vaak lastig en tijdrovend.

Waar we rekening mee moeten houden:
- Provinciale bezuinigingen, het behouden van subsidie.
- De beschikbaarheid zowel intern als extern. Zo maakt de veelheid aan werk het aanvragen bij andere fondsen lastig.
- Bereidheid partners en de wisseling van sleutelfiguren (bij partners).
- Diversiteit aan dansstijlen met ieder hun eigen wereld en dynamiek maakt het lastig om iedereen te bereiken.
- Focus houden op waar we voor opgesteld zijn; een netwerkorganisatie die de kwaliteit en participatie van de amateurdans wil verbeteren en vergroten.

2. Activiteiten en resultaten

deDansPunt. heeft de werkzaamheden in drie programmalijnen uitgewerkt. Deze geven richting aan onze activiteiten en zorgen voor borging, verdieping en verbreding. De programma's staan in relatie met elkaar en leveren input aan alle activiteiten. In het uitwerken van onze activiteiten zijn we scherp op onze doelstelling, middelen en noodzaak. We maken een probleemanalyse en verkennen de mogelijke oplossingen, werken een of meerdere ideeën uit om de beste optie te kiezen. Als we besloten hebben welke op te pakken, benaderen we partners, werken het concept uit en maken een plan van aanpak, communicatieplan en draaiboek. Na afloop evalueren we de activiteit en het proces en nemen dit mee naar vervolg activiteiten. We onderschrijven de Code Diversiteit & Inclusie in zijn algemeenheid en krijgt specifiek aandacht in de leergemeeschap inclusie.

Programma 1. Belangenbehartiging & Kennisdeling

We werken aan de belangenbehartiging van de amateurdans in Brabant om zo de diversiteit en positie van de amateurdans te verbeteren.

Op initiatief van deDansPunt. zijn er twee leergemeenschappen[2] en een werkgroep opgericht om inzicht te krijgen wat er in Brabant gebeurt, welke behoeftes er zijn en vervolgens onze activiteiten mee verrijken.

Activiteiten	Start en einddatum	Resultaten
Leergemeenschap Inclusie		
De leergemeenschap heeft als doel Inclusiedans in Brabant op de agenda te zetten en zorgen dat amateurdans inclusiever wordt. We bezoeken elkaars activiteiten om kennis en ervaring te delen. We wonen gezamenlijk landelijke activiteiten bij zoals DanceAble#3. Bas Royen van Tiuri en Annette Truijens zijn door LKCA vanuit de leergemeenschap betrokken bij de landelijke werkgroep voor de agenda 'inclusieve podiumkunsten 2020-2024' Link **Partners:** Theaterwerkplaats Tiuri, Switch To Move-Dance for Health, LKCA, Kunstloc, MoveToMeet, Laura Jonkers – dansdocent, Anna Bruggeman – fysiotherapeut, Paul Cornelissen – lid Landelijke werkgroep Inclusiedans, Nishant Bhola – Particles.	2 tot 4 bijeenkomsten per jaar tussen september en juni.	We bereiken acht tot tien mensen en indirect onze hele achterban, door de input die uit die bijeenkomsten wordt meegenomen naar onze activiteiten en communicatie. Financiële bijdrage, geen, alleen tijdsinvestering en commitment van partners Uiteindelijk doel is dat de leergemeenschap overbodig zal zijn en de dans inclusief werkt en er geen grenzen meer zijn.
Leergemeenschap Talentontwikkeling		
De leergemeenschap werkt aan een definitie van talentonwikkeling en het in kaart brengen van wat er op het gebied van talentontwikkeling gebeurt en waar hiaten zijn. Door samen te komen ontdek je ook welke kansen er liggen om verbindingen te maken. **Partners:** FHK Dans vooropleiding, Art-Fact, Kunstloc, Annette Waterschoot - dansmaker, Marieke de Beer – dansondernemer, Jelena Kostic – choreograaf, coördinator dans - Kunstkwartier Helmond, Dansdocent - H19, Teamleider dans - CKE Eindhoven, Corpo Maquina.	2 tot 4 bijeenkomsten per jaar tussen september en juni.	We bereiken acht tot tien mensen en indirect onze hele achterban, door de input die uit die bijeenkomsten wordt meegenomen naar onze activiteiten en communicatie. Financiële bijdrage, geen, alleen tijdsinvestering en commitment van partners.
Werkgroep Dans		
Werkgroep Dans heeft als doel van elkaar te leren en samen te werken aan activiteiten voor de amateurdans. **Partners:** CKE Eindhoven, H19 - Oosterhout, Het Pieck - Alphen, Phoenix cultuur - Veghel, Kunstkwartier - Helmond, Nieuwe Veste - Breda, Centrum voor de Kunsten - Waalwijk, Babel - Den Bosch, Factorium - Tilburg, Nobelear - Etten-Leur, Kunstloc.	2 tot 4 bijeenkomsten per jaar tussen september en juni.	10 tot 12 partijen zijn hieraan verbonden die zowel de eigen instelling als hun regio vertegenwoordigen. • Samen activiteiten organiseren, promoten en werven die aansluiten op de behoeftes in het dansveld. • Meer capaciteit en middelen genereren door de samenwerking.
Communicatiemiddelen		
Website: Danspraat, agenda Sociale media: Facebook, Instagram, LinkedIn Mailing: Nieuwsbrief, direct mailing Achterban informeren over onze activiteiten. Delen van trends en ontwikkelingen in de (amateur)dans. **Partners:** Dansscholen, dansdocenten, organisaties en amateurdansers.	Het hele jaar door. 4 nieuwsbrieven per jaar.	Mailchimp: 600+ contacten in ons bestand Facebook: 1634 volgers LinkedIn: 1703 volgers Instagram: 502 volgers
Netwerken & platforms		
Partners: Totale netwerk deDansPunt.	Op uitnodiging 4 tot 6 x per jaar.	• Delen van kennis over Brabantse ontwikkelingen in het land. • Invloed uitoefenen op gemeentelijk, provinciaal en landelijk beleid. • Informatie ophalen en delen met het amateurdansveld.

2. Leergemeenschap - een heterogene groep die kennis en ervaring deelt en desgewenst samen activiteiten organiseert

Programma 2 (Nieuwe) Podia & Zichtbaarheid

We voorzien in de behoefte van dansscholen om zich te kunnen presenteren op een professioneel podium. Amateurdansers kunnen groeien als performer, dansscholen kunnen zich profileren en dansdocenten kunnen zich verhouden tot andere dansdocenten en elkaar inspireren. Zo maken we amateurdans zichtbaar, vergroten we de participatiegraad en stimuleren we talentonwikkeling. Onze website, sociale mediakanalen en nieuwsbrief zijn daarbij belangrijke hulpmiddelen.

Activiteiten	Start en einddatum	Resultaten
KickOff		
Een dagvullend programma met dansworkshops en voorstellingen voor amateurdansers en professionals van bekende choreografen. Gesprekken over trends en ontwikkelingen in dans. Tweejaarlijks een samenwerking met Holland Dance waarbij we hun Dance Date audities hosten op de Kick Off.	Jaarlijks in het 4de weekend van september	Honderd deelnemers, amateurdanser en dansdocenten, vijfenzeventig man publiek, geïnteresseerden, vijfentwintig mensen die een bijdragen leveren voor en/of achter de coulissen. In totaal bereiken we tweehonderd mensen. Door de samenwerking met Holland Dance heeft de Kick Off een landelijke uitstraling en zorgt voor 20 extra deelnemers. Financïele bijdrage: deelnemersbijdrage en gratis ruimtegebruik gastlocatie.
Blinkers		
De danswedstrijd voor de meest creatieve dans. Een professioneel podium om op uit te blinken, ongedacht stijl, evaring en niveau. Wij werken samen met Centra voor de Kunsten voor de uitvoering. Met de uitblinker komen de winnaars nog een keer extra op het podium. De winnaar van dit podium krijgt een gratis Dansmakersactiviteit aangeboden.	4 x per jaar een blinkers, 1 keer een uitblinker. Tussen februari en juni.	Tachtig amateurdansers, acht dansdocenten, tachtig man publiek en tien mensen die voor en achter de coulissen een bijdrage leveren. Totaal bereiken we honderachtenzeventig mensen per Blinkers voorstelling. Financïele bijdrage: kaartverkoop aan publiek, bijdrage van mede-organisator in organisatieuren en onkosten.
deDanspuntjes		
Amateurdansers creëren door zélf een dans te maken met eigenheid vanuit een gevoel of gedachte in een workshop. Onder begelelding van een professioneel coach ontwikkelen ze een korte solo of duet van 1 minuut op een ronde dansvloer voor verschillende spots in Brabant, zoals in theaters in het voorprogramma.	In combinatie met een voorstelling in het theater, 4 per theater.	Acht dansers, twee dansdocenten en honderd man theaterpubliek. In totaal bereiken we hondertien mensen per keer. Financïele bijdrage: deelnemersbijdrage en gratis beschikbaar stellen van de ruimte door het theater (foyer/hal). Vrijkaarten voor deelnemers.

Partners: Dansscholen, dansdocenten, theaters, dansgezelschappen, dansopleidingen, dans- en amateurkunstorganisaties.

Programma 3 Artistieke ontwikkeling & Inspiratie

We stimuleren authenticiteit en artisticiteit van de amateurdans en verbeteren we de (artistieke) kwaliteit van de amateurdans. We bieden dansdocenten scholing en inspiratie activiteiten door erkende experts om zich als maker te ontwikkelen.

Activiteiten	Start en einddatum	Resultaten
deDansmakers		
Voor dansmakers die zich verder willen ontwikkelen en hun dansers naar een hoger level willen tillen, bieden we scholing en coaching op maat met begeleiding in creatieve & artistieke ontwikkeling door professionele choreografen.	Drie masterclasses per jaar; in november, januari en mei.	We bereiken vierentwintig dansdocenten die hun kennis, vaardigheden en netwerk hebben uitgebreid. Vijf mensen leveren een bijdrage voor het tot stand brengen van de activiteit. Financïele bijdrage: dansdocenten betalen voor deelname.

Partners: Dansscholen, dansdocenten, theaters, dansgezelschappen, dansopleidingen, dans- en amateurkunstorganisaties binnen en buiten Brabant, danspodia binnen en buiten Brabant.

3. Verdeelcriteria

Artistieke en inhoudelijke kwaliteit

deDansPunt. bestaat uit een team met experts in dans- en amateurkunst activiteiten en zijn in staat om kwaliteit te zien en te benoemen. Als koepelorganisatie staan we in contact met het veld en laten we ons door hen voeden en adviseren. Wij geloven in het credo 'Alleen ga je harder maar samen kom je verder'. Zie artikel in MestMag. deDansPunt. bepaalt aan de hand van richtlijnen of we een samenwerking aangaan. Gaat het om amateurdanskunst in de vrije tijd? Draagt het bij aan talentontwikkeling? Is er een verhoging van de participatiegraad en/of de kwaliteit van de amateurdans? Welke middelen kunnen we bijdragen?

Dansscholen en dansdocenten helpen we zich artistiek te ontwikkelen zodat ze zich beter kunnen positioneren. Al onze inzet en activiteiten leiden naar een betere kwaliteit en grotere zichtbaarheid van de diverse amateurdans die Brabant rijk is.

Met Theaterwerkplaats Tiuri hebben we in 2019 een verkennend gesprek gevoerd. Zij zochten verbinding met danspartners. Ze willen meer zichtbaarheid voor dans met dansers met het Syndroom voor Down. Vanuit deDansPunt. past dit in de doelstelling om ervoor iedereen te zijn en alle dans zichtbaar te maken. Dit was de start van een vruchtbare samenwerking;

- Tijdens de Kick Off in 2018 hebben ze een workshop gegeven en een duet gepresenteerd op het open podium.
- Begin 2019 heeft hun dansmaker Rachel de Wollf meegedaan met deDansmakers.
- Ze zijn vanaf het begin onderdeel van de leergemeenschap Inclusie geweest wat heeft geleid tot het samen uitwerken van de randprogrammering tijdens Kick Off 2019.
- Randprogrammering tijdens de Kick Off 2019 bestond uit drie onderdelen; doen, kijken en praten. Allereerst was er de performative workshop waarbij mensen met en zonder een beperking samen dansten. Vervolgens is de voorstelling Dagdromen getoond die met Dansmakers is opgezet. Tot slot was er het gesprek geleid door Wies Rosenboom van het LKCA en Paul Cornelissen, zelfstandig adviseur en beiden zijn lid van de kerngroep agenda inclusieve podiumkunsten. Voor de komende vier jaar gaan we deze samenwerking uitbouwen en hebben we dit middels een intentieverklaring bezegeld, zie bijlage.

Professionele dansgezelschappen en choreografen zorgen voor een hoog kwalitatieve artistieke inhoud van onze activiteiten. De komende periode werken we aan duurzame relaties tussen de professionele dans en amateurdans. Wij volgen hun ontwikkelingen, verbinden, dragen ze uit en vragen ze mee te werken aan onze activiteiten. Met DansBrabant is de intentie uitgesproken om elkaars netwerk en expertise uit te wisselen en de komende jaren nauwere samenwerkingsmogelijkheden te onderzoeken. We hebben contact met Brabantse makers/ gezelschappen zoals:
Choreografe Jelena Kostic; ze heeft al een aantal masterclasses gegeven en is onderdeel van de leergemeenschap talentontwikkeling.
Choreografe Katja Grässli; sluit aan bij de leergemeenschap inclusiedans.
Dansgezelschap Vloeistof gaat met een maker uit Zwitserland aan de slag en willen een project van hem in Brabant uitvoeren. Aan ons is gevraagd om daarbij te helpen.

Brabants cultuursysteem

deDansPunt. is een schakel in de dansketen voor de amateurdans in Brabant. De dansketen betaat uit (amateur)dansers, dansdocenten, dansscholen dansopleidingen, (amateur) dans & kunst organisaties, theaters en dansgezelschappen.

deDansPunt. richt zich in de dansketen op de kunstzinnige ontwikkeling van de amateurdans en toont in alles wat zij organiseert de kracht, kwaliteit, diversiteit en eigenheid van de amateurdans in Brabant.

De dansketen staat al een aantal jaren onder spanning. We zien op onze podia dat de betere choreografieën sterk verminderd zijn. We horen van verschillende partijen dat er steeds minder goede dansers zich aanmelden voor audities. Dans, horen we dat er steeds minder goede dansers zich aanmelden voor de audities. Oorzaken zijn het wegvallen van podia, festivals en scholingsactiviteiten voor dansdocenten die voorheen door Kunstbalie, theaters en centrum voor de kunsten werden georganiseerd. deDansPunt. is op dit moment de enige organisatie in Brabant die hieraan werkt. Wij geloven dat amateurdans met alle dansliefhebbers een belangrijke schakel is voor de hele dansketen en het essentieel is om deze te ondersteunen en uit te dragen. Zij is:

- de amateurdanser in de vrije tijd,
- het publiek van professionele voorstellingen,
- schakel tussen amateur en professional,
- broedplaats voor nieuw talent,
- biedt werkgelegenheid aan o.a. dansdocenten.

Zonder de activiteiten die deDansPunt. organiseert zou de kwaliteit en participatiegraad van de amateurdans in het gedrang komen en niet vertegenwoordigd worden in de provincie en het land. Dit horen we ook terug bij andere organisaties zoals Holland Dance en LKCA. Het vinden van de amateurdans in andere provincies waar geen overkoepelend orgaan zich inzet voor amateurdans, is erg lastig.

Dansscholen vormen de basis van de amateurdans. Dansschoolhouders organiseren het dansaanbod en zijn werkgever voor dansdocenten. Dansscholen hebben beperkte middelen, ze werken vaak vele uren onbetaald om zo hun dansschool overeind te houden. Keuzes over hoe zij zich als dansschool willen presenteren, positioneren en ontwikkelen worden daardoor bepaald. Ze ervaren snel concurrentie en vinden het lastig hun dansers zonder hen op pad te sturen. Ervaring leert dat kwaliteit, toegankelijkheid en inspraak belangrijk zijn bij de keuze deel te nemen aan activiteiten door derden.

Dansdocenten ontsteken met hun expertise en liefde voor de dans het dansvuur bij dansers. Zij zijn degene die amateurdansers vaardigheden aanleren en het artistieke product als een choreografie creëren. De dansdocent moet hard werken voor haar geld. Veelal zijn ze ZZP´er en worden ze slecht betaald. Dat vraagt om betaalbare activiteiten die voor hen meerwaarde heeft. De dansschool en dansdocent kan verwachten van deDansPunt. dat zij;

- hun belangen behartigt,
- activiteiten organiseert met en bij hen in de buurt,
- podia organiseert voor hun dansgroepen en
- scholing biedt om zich als maker te ontwikkelen.

In het activiteitenoverzicht staan de meeste partners reeds opgenomen. Hierbij de belangrijkste op een rij.

Provinciale partners; Kunstloc, DOKc/Centra voor de Kunsten, Fontys Hogeschool voor de Kunsten – Dans, DansBrabant, Kunst van Brabant, Tilburg Dansstad.
Uitgelicht - Kunstloc is betrokken bij alle netwerken die we organiseren en woont onze activiteiten bij. Ze adviseert ons bij subsidieaanvragen en denken mee over hoe we ons als organisatie beter kunnen positioneren.

Landelijke partners; LKCA, Holland Dance, Dansbelang, Dansondernemers.nl
Uitgelicht - met het LKCA onderhouden we nauwe banden. Zo heeft ze ons de afgelopen jaren gesteund met:
- De Kick Off 2018, door het leveren van een intervisie workshop voor dansdocenten.
- Kick Off 2019 door een financiële bijdrage te leveren om de randprogrammering mogelijk te maken over Inclusiedans.

Verder vragen ze ons regelmatig om input over amateurdans in Brabant. Zo hebben zij het mogelijk gemaakt dat we door de Raad van Cultuur in 2017 in haar advies naar de minister opgenomen:
[3]'…Ten derde heeft het amateurdansveld op veel plekken in het land behoefte aan meer coördinatie, belangenbehartiging en kennisuitwisseling, juist ook om onder meer bovenstaande problemen te ondervangen. In het genoemde onderzoek van Kunstbalie liet de Noord-Brabantse amateurdanssector weten behoefte te hebben aan steun bij lobby, faciliteiten, juridische en inhoudelijke informatie, (bij)scholing van dansdocenten en festivals om het gemaakte werk te tonen. Voor Brabant zijn deze resultaten opgepakt door deDansPunt. (sinds zestien jaar de koepelorganisatie voor de amateurdans in Noord-Brabant) en door enkele partners, zoals Dansbelang en DansBrabant. Navraag leert dat in andere provincies soortgelijke problemen op de agenda staan. In Friesland hebben op initiatief van Keunstwurk, alle organisaties die zich binnen de provincie bezighouden met amateurdans, danseducatie en –opleiding, hun krachten recentelijk gebundeld in De Friese Dansimpuls. DeDansPunt en Keunstwerk organiseren beide ook festivals, respectievelijk Kick Off en De Friese Dansdagen (dit jaar voor het eerst), die kunnen helpen amateurdans steviger op de kaart te zetten in de provincie. Door het land heen wordt een gebrek aan dit soort festivals ervaren…'

Zakelijke professionaliteit

Bij de subsidieaanvraag 2017-2020 van de Provincie kregen we van de advisiescommissie amateurkunst het advies de rollen bij deDansPunt. opnieuw te definiëren omdat ze door elkaar liepen. We hebben de afgelopen jaren gesprekken gevoerd over hoe dit anders aan te pakken. Er is besloten om het bestuurlijke en uitvoerende deel te scheiden en de organisatiestructuur te wijzigen. De organisatie zal vanaf de nieuwe subsidieperiode bij toekenning uit een stichting bestaan met een bestuur op afstand. We zoeken een voorzitter die kennis van het dansveld heeft en een groot netwerk. Het bestuur zal vier tot zes keer per jaar samenkomen, waarbij de directeur verslag doet, verantwoording aflegt en de koers bespreekt.

De huidige penningmeester Mark Anthonij blijft aan als penningmeester in het bestuur. De huidige voorzitter Annette Truijens zal uittreden en wordt algemeen directeur. Hiermee organiseren we een soepele overgang naar de nieuwe organisatiestructuur. We houden ons in onze organisatie aan de Governance Code Cultuur.

Eind 2019 hebben we besloten de projectleidersuren te bundelen en een basisteam te vormen om zo contnuïteit te borgen en efficiënter te kunnen werken. Vanaf 1 januari 2021 wordt het team aangevuld met een algemeen directeur, het team bestaat dan uit; Annette Truijens – algemeen directeur, Irma Barten & Marieke de Beer –activiteiten coördinatoren, June Coolen – algemeen coördinator, Kristel Peijnenborg – communicatie en vormgeving.

3. Quote van het advies van de raad voor cultuur
https://toekomst-cultuurbeleid.cultuur.nl/sectoradviezen/dans/de-populariteit-van-dans-in-nederland 2017

Jaarlijks staan we met het team stil bij wat we hebben gedaan en welk effect dat heeft op het komende jaar. Waar nodig organiseren we een bijeenkomst/workshop om onze deskundigheid te bevorderen.

Om de veranderingen in de organisatie en onze dienstverlening professioneel uit te voeren hebben we de afgelopen jaren aan een stevige basis gewerkt. De weg die we zijn ingeslagen werpt zijn vruchten af en zetten we voort. Zo hebben we een Microsoft pakket aangeschaft, om eenduidig te werken met een heldere structuur om te archiveren en te communiceren. Het mailingsysteem Mailchimp gekozen waarin we onze contacten opnemen en aan doelgroepen koppelen, wat doelgericht en gepersonaliseerde mailingen mogelijk maakt. Men kan zich in- en uitschrijven, rekening houdend met de AVG-wet.

Bijdrage communicatiestrategie aan publieksbereik

In 2019 is communicatiespecialist en vormgever Kristel Peijnenborg aangetrokken om onze communicatie aan te pakken en daarmee deDansPunt. beter te kunnen positioneren. Voorheen hadden we meerdere logo´s, een site gebasseerd op de oude situatie en comunciatiemiddelen die niet op elkaar afgestemd waren. Nu is er één herkenbare afzender met een logo, een overizichtelijke website en stemmen we onze communicatiekanalen op elkaar af. Daarmee zetten we deDansPunt. als sterk merk neer met een duidelijk herkenbaar gezicht naar buiten. Om zo beter vindbaar te zijn voor zowel bekende als onbekende contacten en ons netwerk nog verder uit te kunnen breiden. Na een aantal sessies over het doel van deDansPunt., onze doelgroep en werkwijze waarin we met Kristels hulp ons verhaal hebben aangescherpt heeft ze een plan van aanpak uitgewerkt. Dit leidde tot het ontwikkelen van een huisstijl passend bij de organisatie die is doorgevoerd in al onze uitingen online en offline. Onder andere in een brochure met daarin het verhaal van deDansPunt.

Er zijn formats en handleidingen met afspraken en richtlijnen gemaakt voor het juiste gebruik van onze communicatie- en promotiemiddelen. Wanneer een mail? Welke tone of voice op LinkedIn en welke op Instagram? Wanneer is welke banner zichtbaar? Wanneer wordt op onze blog 'Danspraat' wel of niet een link op social media geplaatst? Welke berichten in de nieuwsbrief worden opgenomen in Danspraat? Het geeft medewerkers handvatten die zorgen voor een grotere mate van zelfstandigheid en efficiënt handelen. Zowel intern als extern een kwaliteitsverbetering.

Kristel Peijnenborg zal ons ondersteunen en adviseren bij het verder uitwerken en implementeren van onze communicatiestrategie om zo de ingeslagen weg te borgen. Zelfredzaamheid staat centraal, wat we zelf aan communicatie en promotie kunnen oppakken doen we zelf, waar een specialist nodig is, zetten we die in. Soms om iets op te starten of een onderdeel te zijn in het proces, zoals het vormgeven van een flyer. De komende twee jaar staat implementeren van de communicatiestrategie de agenda, waarbij we regelmatig evalueren en bijsturen wanneer nodig.

Een warme gezellige dansfamilie voor jong en oud.

Super motiverende workshops. Enorm goede cross-over en samenwerking tussen amateur en professionele dansers waar je als oudere amateurdanser heel veel aan hebt."

Katja Bol – amateurdanser

4. Communicatie & Publiekswerving

Communicatie is voor iedere organisatie van belang, ook voor deDansPunt. Een goed merk is herkenbaar en consistent, wekt vertrouwen en straalt professionaliteit uit. Het is een essentieel middel om onze doelstellingen te behalen. We maken gebruik van diverse communicatiekanalen en zorgen dat we:

- amateurdans presenteren,
- kennis delen,
- activiteiten onder de aandacht brengen,
- onze rol als belangenbehartiger zichtbaar maken.

Alle belangrijke data worden in een activiteitenkalender verzameld en per activiteit op detailniveau in een communicatieplan uitgewerkt. Een activiteitenkalender geeft inzicht en richting voor de planning van alle communicatie uitingen. Zo kunnen we bijsturen en anticiperen met inzet en middelen. Het helpt om keuzes maken, wanneer we welk middel inzetten en we kunnen tijdig ons netwerk betrekken.

Communicatie- en promotiemiddelen

Onze promotie benaderen we breed. We starten de aankondiging van een activiteit vanuit de website en rollen deze vervolgens uit naar sociale media om onze doelgroepen te bereiken. Er wordt gecommuniceerd via verschillende media zowel online als offline. De focus bij promotie in de aanloopfase is vooral online. Het contact met alle betrokkenen bij de uitvoering zal ook offline plaats vinden. Offline promoten werkt alleen als dit in direct contact met de partners wordt uitgezet. Promotiemateriaal wordt daarom alleen gedrukt als er bewezen behoefte is.

www.dedanspunt.nl is het centrale punt van allerlei 'verkeer' om achtergrondinformatie te geven over onze organisatie, activiteiten en samenwerkingsverbanden. De nieuwe website geeft ons verhaal duidelijk weer. Men kan er inschrijven voor activiteiten, een agenda vinden met alle amateurdansactiviteiten in Brabant, danspraat en deDansPunt. blog lezen, met het laatste nieuws over amateurdans. We delen een nieuwsbrief met daarin activiteiten van het netwerk en doen verslag over trends, ontwikkelingen en nieuws.

We werven deelnemers en publiek via de website, nieuwsbrief en directmailing.
We maken evenementen op Facebook aan, posten berichten op Instagram en LinkedIn. Vragen deelnemers en partners via hun kanalen onze berichten te delen.

We maken gebruik van de volgende (sociale-media) kanalen;
Mailchimp – versturen van gepersonaliseerde mails en nieuwsbrieven naar dansscholen, dansdocenten, dansers en partners.
Facebook – plaatsen en delen van evenementen en foto's van onze activiteiten, binnen de AVG-wetgeving. Hier bereiken we vooral dansdocenten en dansers.
LinkedIn – informeren en volgen van dansscholen, dansorganisaties en professionals.
Instagram – vooral jongere dansers, dansdocenten en liefhebbers volgen ons hier.

Doelgroepen

Dansscholen bereiken we het beste door ze te bellen en te vertellen wie we zijn en waar ze aan mee kunnen doen. Als ze ons kennen is een bericht via mail of sociale media vaak voldoende om ze te bereiken. Dansdocenten die deelnemen aan onze activiteiten worden vaak vanuit de dansschool waar ze werkzaam zijn geïnformeerd en gestuurd. Maar er zijn ook volop ZZP'ers die zich zelf aanmelden voor onze activiteiten. Amateurdansers bereiken we vooral via dansscholen en dansdocenten, eenmaal bekend kunnen we ze via Instagram en Facebook informeren. Choreografen bereiken we via ons netwerk en nodigen we uit met ons en de amateurdans te verbinden, zowel met onze activiteiten als communicatie. Familie en vrienden zijn vaak het publiek van de voorstellingen. Wij bereiken hen via de deelnemers. Een deel daarvan verbindt zich daarna met ons via social media. Theaterpubliek is als liefhebber belangrijk voor de dans als toeschouwer en mogelijke participant van participatie projecten. We bereiken ze via het theater waar we staan met een van onze activiteiten.

Quotes.

deDansPunt. is enorm belangrijk voor de zichtbaarheid van de amateurdans in onze regio.

Bovendien legt deDansPunt. moeiteloos de link met de professionele dans, binnen hun uitstekende netwerk. Als festivalorganisator vaar ik graag en vol vertrouwen op hun verbindende kracht. "

Paul Cornelissen - adviseur in Kunst en Cultuurzaken.

deDansPunt. bood ons, als lokale aanjager van amateurkunst, met Blinkers in 2018 en 2020 de kans om dansers en dansdocenten van uiteenlopende dansstijlen binnen onze gemeente een podium te bieden.

Dat draagt bij aan hun talentontwikkeling, doordat ze zichzelf op artistiek én danstechnisch vlak kunnen meten met deelnemers uit de rest van Noord-Brabant. Hierdoor bestaat het publiek voor de dansers niet alleen uit de eigen vertrouwde, maar ook uit nieuwe toeschouwers. Dit alles zou niet lukken zonder tussenkomst van deDansPunt, omdat wij hebben gemerkt dat dansscholen en vooropleidingen grote waarden hechten aan zowel onafhankelijkheid als kwaliteit van de organisatie die erachter zit. Blinkers bevat als open podium dan ook een aantal vaste waarden die bij elke editie, waar dan ook in de provincie, gelijk zijn. Tegelijkertijd biedt deDansPunt. de culturele instellingen, die zich als locatie beschikbaar stellen, ook ruimte voor eigen invulling. Dat maakt het voor bezoekers interessant om meerdere edities van Blinkers te bezoeken."

Mark Tittulaer - teamleider Stichting. Cultuurplaats Gemeente Gilze en Rijen.

deDansPunt is een belangrijk dansnetwerk voor de brede amateurdans in Brabant. Het netwerk is ook landelijk actief en werkt mee aan de landelijke Agenda Inclusieve Podiumkunsten.

Op het gebied van inclusie heeft deDansPunt voor Brabant een aanjaagfunctie; het netwerk betrekt dansprofessionals en andere partijen in Brabant om hier echt werk van te maken."

DRS. Wies Rosenboom, - specialist cultuurparticipatie, Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurdans/LKCA

Quotes.

deDansPunt has an important role in the field of dance in Brabant.

It is the bridge that assures amateur dance to stay visible and that inspiring dialogue takes place between professional and the amateur dance field. Kostic Stichting took part in this conversation and gave workshops and coaching. We had a warm and welcoming experience and we hope to continue cooperation in the next few years."

Jelena Kostic - choreografe.

Voor mij is deDansPunt de verbinder tussen alle amateurdans-beoefenaars en amateurdansscholen.

De organisator van activiteiten, de plek waar ideeën ontstaan en meegedacht wordt bij initiatieven. Die hulp bieden waar nodig. deDansPunt kan buiten de kaders denken en weet wat er speelt in de provincie op het gebied van Kunst en Cultuur. Zeker in deze onzekere tijden, nu en in de toekomst, is ze een lichtpuntje wat zeer waardevol en nodig is"

Nicole Mokveld - teamleider cultuureducatie CKE Eindhoven.

KRAGE CREATIE AGENCY Opmaak en design door: Krage.nl