DANSEND BRABANT

deDansPunt. Koersplan 2017-2021

Inhoud

Inhoud 1

Leeswijzer 2

Inleiding 3

Missie *3*

Visie *3*

Bijdrage Brabants cultuursysteem 4

Terugblik 5

Input Koersplan *5*

Evaluatie deDansPunt. *6*

Behoefte Onderzoek amateurkunst *7*

Ambities en Doelen 8

Partners 9

Activiteitenplan 2017-2021 10

Kick Off *10*

(Uit)Blinkers *10*

BAD – Brabants Amateur Danscircuit *11*

DansPuntjes *11*

Rondetafelgesprekken *12*

Loketfunctie *12*

DansNetwerk *12*

Dans App *13*

Dance! *13*

Organisatie 13

Dagelijks bestuur *13*

Bestuursleden *14*

Gecommitteerde projectleiders *14*

Statuten *14*

Artistieke leiding *14*

Plan van aanpak *15*

Communicatieplan 15

Gespreksverslagen Partners 16

Leeswijzer

Tilburg, 14 februari 2017

Best lezer,

Hier heeft u het nieuwe Koersplan 'Dansend Brabant' van *deDansPunt.* in uw hand. In dit stuk leest u waar we vandaan komen, waar we nu staan en hoe we onze rol in de toekomst zien.
In de inleiding, de Visie en Missie leest u waar we voor staan en naar toe willen.
Bij Bijdrage Brabants Cultuursysteem leest u hoe wij denken dat wij van toegevoegde waarde zijn voor de provincie Brabant om de artistieke en organisatorische kwaliteit in de provincie te verbeteren, de amateurkunstparticipatie te vergroten, verenigingen en individuen te ondersteunen bij het stimuleren van talent en het sociale perspectief te ondersteunen.
Bij Terugblik kijken we kritisch naar de afgelopen jaren en welke leerpunten er voor ons bij zijn.
Bij Ambities en Doelen leest u welke speerpunten we geformuleerd hebben voor de komende periode en wat die inhouden. Met Partners zijn we tot concrete afspraken gekomen, deze hebben we daar uitgewerkt. Met het activiteitenplan ziet u met welke activiteiten wij een bijdrage leveren aan een
In Organisatie kunt u zien wie betrokken zijn bij *deDansPunt.* en hoe we ons de komende periode willen ontwikkelen. In het Communicatieplan ziet u welke doelgroepen wij onderscheiden en hoe wij hen willen bereiken om de participatiegraad van de amateurdanser te vergroten.
Tot slot de Gespreksverslagen van de gesprekken met een aantal partners waarmee we de komende jaren graag willen samenwerken.
Wat u verder bij het lezen van dit stuk mag weten is dat waar u soms Brabant leest en soms Noord-Brabant hetzelfde wordt bedoeld, dit geldt ook voor dans en amateurdans.
Als we het hebben over dansdocenten, hebben we het ook over dansmakers, bij dansscholen bedoelen we ook dansgroepen en verenigingen.
De foto's in dit verslag zijn gemaakt door Chris Boon tijdens de Kick Off in Veghel – september 2016.

Annette Truijens-Thodé
Voorzitter *deDansPunt.*

Inleiding

deDansPunt. is al ruim 16 jaar de koepelorganisatie van de amateurdans in Brabant. Vier jaar geleden stond *deDansPunt.* voor een uitdaging. Waren we tot dan toe sterk verbonden met Kunstbalie en werkten we nauw samen, ging Kunstbalie vanaf dat moment een andere koers varen en waren wij genoodzaakt op een andere manier de rol van belangenbehartiging op te pakken. Na een bezinningsjaar kwam hier het koersplan 2013-2017 uit voort met een missie en visie dat ons hielp om richting te geven aan onze inspanningen. We vinden het met alle ontwikkelingen in het culturele veld, tijd voor een nieuwe koers. Naast het feit dat de wereld om ons heen is veranderd is *deDansPunt.* gegroeid. We hebben ons in de afgelopen jaren zichtbaarder weten te maken en ons meer verbonden met andere organisaties. Kortom, de hoogte tijd om onze doelen onder de loep te nemen en te vernieuwen of aan te scherpen. Hiervoor zijn we het afgelopen half jaar input gaan verzamelen. Naast een Heidag met ons bestuur en het behoefteonderzoek van Kunstbalie zijn we op pad gegaan om met verschillende partijen hierover in gesprek te gaan. Fijn om te merken is dat in gesprek met alle partners ons belang wordt erkend, het zijn van een verbinder tussen amateur en prof, jong en oud, traditie en ontwikkeling.
Deze input hebben we gebruikt om onze koers voor de komende vier jaar uit te werken. In dit plan leest u dan ook waar *deDansPunt.* zichzelf ziet in de keten van dans, belangenbehartiging en talentontwikkeling en hoe ze zich daarin verhoudt tot andere (dans) organisaties en wat wij daaruit voortkomend als nieuwe stip op de horizon plaatsen.

Missie

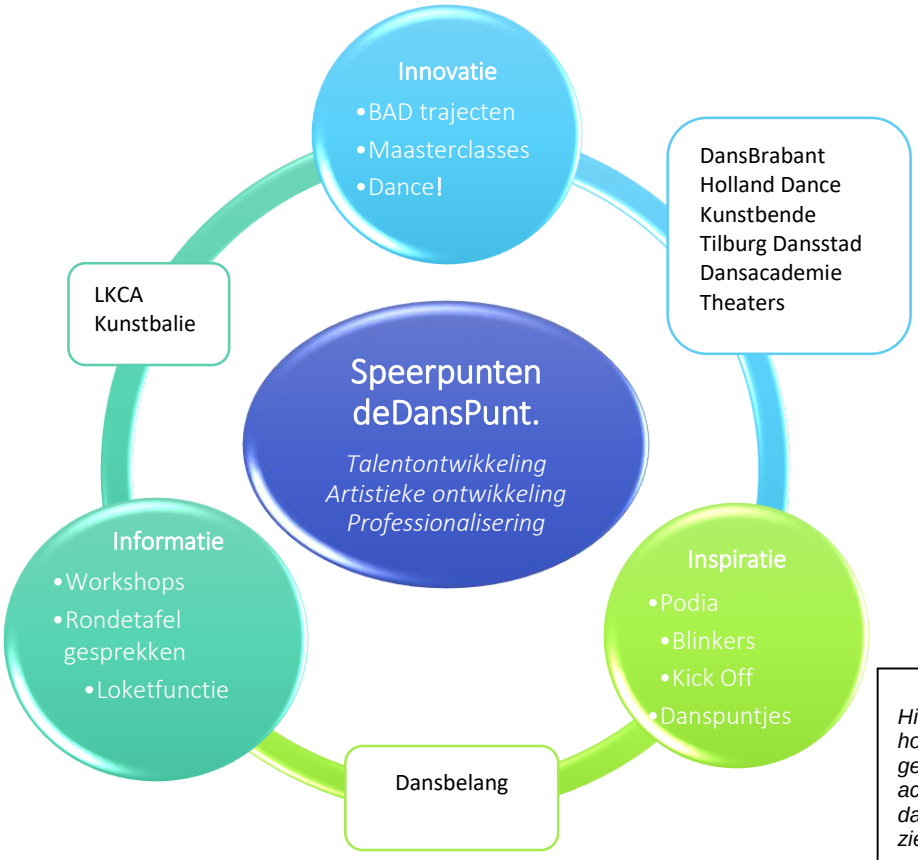
Met de slogan "*deDansPunt.* krachtplek voor de amateurdans in Brabant" geven we aan dat we als spin in het web zijn voor alle amateurdans in Noord-Brabant. Het punt waar alles samenkomt en we met het veld en onze partners de amateurdans bekrachtigen. *DeDansPunt.* de enige koepel voor de dans in Brabant zet zich in voor de artistieke ontwikkeling van alle amateurdans in Brabant. *deDansPunt.* richt zich daarbij op amateurdans als podiumkunst en op de amateurdans in de vrije tijd, voor elke doelgroep, niveau, stijl en leeftijd! Dit doen we door het organiseren van activiteiten die de amateurdans uit heel Brabant verbindt, waarbij ontmoeting, innovatie, inspiratie en uitwisseling centraal staat.

Visie

Over 4 jaar is *deDansPunt.* een toonaangevende professionele organisatie die de Brabantse amateurdans op de kaart zet. *deDansPunt.* is overkoepelend voor alle amateurdans in Brabant en werkt nauw samen met partners als: Tilburg Dansstad, DansBrabant, Holland Dance, DOK*c*, Dansbelang. Daarmee zijn er landelijk en zelfs internationaal verbindingen die de diverse amateurdans in Brabant verrijkt en uitdraagt. Hiermee heeft *deDansPunt.* een voorbeeldfunctie voor andere organisaties. Fondsen en partners steunen ons graag.
deDansPunt. wordt geleid door betaalde gepassioneerde experts. die zorg dragen voor een beter dansklimaat in Brabant door trends te volgen, innovatie te stimuleren en lijnen uit te zetten in het Brabantse dansveld. Daarbij is ze vooruitstrevend en vernieuwend en weet ze de amateurdans naar een hoger plan te brengen. Ze is goed zichtbaar en dansend Brabant weet deDansPunt te vinden. De danspunt doet vanuit een uitnodigende en toegankelijke locatie waar *deDansPunt.* haar kantoor heeft.

Bijdrage Brabants cultuursysteem

De dans bestaat, in vergelijking tot andere kunstdisciplines, een groot deel uit deelnemers vanuit de jeugd en jongeren. Zodra dansliefhebbers gaan werken of studeren haken ze vaak af.
Door dans kunnen mensen op verschillende manieren betekenis geven aan hun leven en zich ontplooien op zowel sociaal, artistiek als fysiek gebied. Door de activiteiten van *deDansPunt.* helpt zij dansscholen om zich te ontwikkelen en profileren en zo dansers meer te bieden en aan zich te binden. *deDansPunt.* gaat dit doen door choreografietrajecten uit te zetten met een aantal partners in Brabant. Zo kan een choreograaf bekend bij DansBrabant gekoppeld worden aan een Centrum voor de Kunsten waar amateurdansers uit de regio mee mogen doen, wij initiëren dit en zorgen voor de coördinatie. Ook zou het goed zijn als amateurdansers zoals dat bij amateurtheater meer gebeurt, zelfstandig een dansgroep starten en hun eigen traject uitwerken. Dansscholen zijn vaak zeer beschermend en zouden hun dansers meer moeten stimuleren hun eigen weg te gaan. Het zou helpen de amateurdans gevarieerder en rijker te maken. Dit is nog een jonge gedachten waarin we samen met Kunstbalie en Dansbelang gaan kijken hoe we dansscholen, docenten en amateurdansers kunnen stimuleren. Zo kan dans ook meer aanspraak maken op subsidies. De aanvragen bij fondsen vanuit de dans blijven achter. Het zou de diversiteit en ontwikkelingen van de dans naar onze mening ten goede komen.
Het beeld dat we nu hebben van het dansklimaat van Brabant is dat dit aan het verschralen is. Waren wij een aantal jaren terug nog de provincie die landelijk vooropliep in aanbod en innovatieve projecten, is dat sterk achteruitgegaan. Wij zien dit aan het aanbod. Konden we in de hoogtij dagen jaarlijks nog drie BAD-voorstellingen programmeren met choreografieën met hoge artistiek waarde, nu krijgen we met moeite een voorstelling gevuld. Naast het verminderende aantal zien we dat de kwaliteit van de choreografieën achteruit gaat. We wijten dit aan het verloren gaan van impulsprojecten. In het verleden deden de centra voor de kunsten nog stimuleringsprojecten en organiseerde Kunstbalie jaarlijks een traject met een professionele choreograaf waaraan amateurdansers uit Brabant mee deden. Wij vinden het belangrijk om daar onze conclusies uit te trekken en gaan de komende jaren onze focus richten op trajecten om de artistieke ontwikkeling en talentontwikkeling te stimuleren. Het bieden van een professioneel podium blijft belangrijk, deze behoefte kwam ook naar voren in het behoefteonderzoek. Voor dansscholen is het huren van een theater voor hun voorstelling onbetaalbaar. Theaters hanteren niet altijd een cultureel tarief, het minder worden van subsidies naar theaters speelt daarbij ook. Blinkers is voor velen een mooie gelegenheid om hun dansers een professionele podiumervaring te bieden. We zullen ons daar dan ook voor in blijven zetten.



Hiernaast ziet u in het schema hoe onze speerpunten gekoppeld is aan onze activiteiten en hoe wij de dansketen hierin geplaats zien.

Binnen de dansketen in Brabant werken een aantal partners samen die zo het totale dansveld bedienen, dit door gebruik te maken van elkaars netwerk en expertise. *deDansPunt.* richt zich als koepelorganisatie voor de amateurdans op de artistieke ontwikkeling van danser en dansdocent, de ontwikkeling van de amateurdans als podiumkunst en op de amateurdanskunst in de vrije tijd.
Holland Dance een landelijk georiënteerde instelling heeft de amateurdans als onderdeel van haar totale organisatie waar ze zich ook richten op de professionele dans.
Dansbelang is een landelijke georiënteerde instelling en behartigt de belangen van dansdocenten en dans-/balletscholen, die professioneel actief zijn in de buitenschoolse dansbeoefening en educatie.
DansBrabant is een stimulator en katalysator voor dans en choreografie in Brabant met (inter)nationale inslag en werkt vanuit Tilburg voor en met choreografen en dansers.
Fontys Dansacademie richt zich op de scholing van danskunstenaars, zowel docerende als uitvoerend. Kunstbende is een landelijke organisatie die in iedere provincie een zelfstandig opererende afdeling heeft. Zij richten zich op het stimuleren van jongeren in het zelf maken van een product in hun kunstvorm, waar dans er een van is.

We zijn ervan overtuigd dat *deDansPunt.* het verschil kan maken voor de amateurdans in Brabant. Hierboven hebben we aangegeven wat we allemaal zien gebeuren in het dansveld in Brabant en hoe *deDansPunt.* in de keten past. We willen werken aan duurzaamheid en borging met onze relaties, dansers en docenten en zorgen voor een mooi divers dansklimaat in Brabant. De afgelopen jaren hebben we met alle mogelijke middelen ons hiervoor ingezet. We merken echter dat, willen we echt een verschil maken en een significante bijdrage leveren aan de amateurdans in Brabant, we meer middelen nodig hebben om dat te verwezenlijken.

Terugblik

Input Koersplan

Voor het tot stand komen van onze nieuwe koersplan hebben we een route uitgewerkt om tot optimale input te komen. We hebben dit op vijf manieren gedaan. Hier kort op een rij:

1. Het behoefteonderzoek dat Kunstbalie in het voorjaar van 2016 heeft laten doen naar de behoeftes van de amateurkunst in Brabant is van groot belang voor het uitwerken van onze nieuwe koers.

Het behoefteonderzoek heeft aangetoond dat we een aantal behoeftes goed in beeld hebben en daar al goed op inspelen. Duidelijk werd dat er behoefte is aan scholing en informatie zowel zakelijk als artistiek. Hierover volgt in dit plan meer.

2. Tijdens een Heidag met het bestuur en projectleiders hebben we gereflecteerd op ons functioneren en onze activiteiten, waarbij het behoefteonderzoek meegenomen is om naar de toekomst te kijken.

Vanuit ons bestuur werd duidelijk dat we ons nog helderder moeten profileren naar onze achterban. Ook bleek die dag dat we een groot improvisatietalent hebben en oplossend vermogen. Belangrijk is om meer stabiliteit en rust in te bouwen.

3. Gesprekken met partners in het veld, te weten: Holland Dance, Dansbelang, Dans Brabant, DOKc, Kunstbalie, LKCA, Kunstbende en VDO en gemeente Tilburg.

In onze gesprekken met partners kwam veel informatie naar boven. We zijn voor velen een brug naar de amateurdansers, het kennen van de behoeftes van de amateurdansers en ze kunnen bereiken is voor hen van belang.

4. Veldgesprek met Addy van Hemert - beleidsmedewerker Cultuur bij de Provincie Noord-Brabant over de nieuwe ´Meerjarenregeling amateurkunst Provincie Brabant´ met daarin uitleg en afstemming over de nieuwe inrichting van de regeling georganiseerd door Kunstbalie.

In het veldgesprek met de Provincie werd duidelijk dat verbinding met anderen – partners, talentontwikkeling, innovatie en het sociaal domein als belangrijk wordt gezien als ook een langetermijnvisie en een stevig bestuur met reflectievermogen. Wij hopen in dit stuk dit ook aan te kunnen tonen.

5. Conferentie “Urban is Anders” over de ontwikkeling en positie van de Urban Dans in Nederland.

De Urban Dance scene kan een voorbeeldfunctie zijn voor amateurdansers op het gebied van het organiseren van zelfstandige dansteams. Er werd duidelijk dat er behoefte is in de Urban om zich te profileren in het maken van dans en dat ze daarmee het theater in willen, hierin kunnen wij hen ondersteunen en met hen aanbod ontwikkelen.

Evaluatie *deDansPunt.*

In het najaar hebben we met het bestuur en onze projectleiders tijdens een Heidag teruggekeken naar wat de afgelopen periode goed ging en wat er beter kon.

Waar we tevreden over zijn: (*strength*)

We zijn een inhoudelijke flexibele organisatie die met weinig veel doet en zich vrijwillig voor de amateurdans in Noord-Brabant inzet. De bestuursleden en projectleiders zijn betrokken, hulpvaardig, bereidwillig, tonen verantwoordelijkheid en eigenaarschap. Iedereen ervaart dat ze in hun kracht staan en zichzelf mogen zijn. We kijken kritisch naar de eigen ontwikkeling en de waarde van *deDansPunt.* voor het amateurdansveld in Brabant.
We hebben een groot en sterk netwerk opgebouwd met partners in de Provincie en daarbuiten.
Onze activiteiten zijn zichtbaarder en worden goed ontvangen door onze achterban, het hebben van een vast programma met regelmaat helpt.
Het festival Kick Off dat voor iedereen gratis toegankelijk is wordt zeer gewaardeerd en als belangrijk gezien, amateurdansers, dansscholen, dansdocenten en partners geven dat aan ons terug en zijn meer dan bereid om mee te werken en hiervoor door Brabant te reizen.
We krijgen terug dat we een open houding hebben naar de dansers, docenten, partners maar ook intern is er een open, persoonlijke en eerlijke communicatie. We zien dat we een trouwe achterban hebben die ons steunt en volgt en deze groep blijft gelukkig groeien.

De kansen die voor ons liggen: (*opportunity*)

We hebben in potentie een grote achterban, als we onze zichtbaarheid vergroten bij de dansscholen, dansdocenten en amateurdansers en daarbij zorgen voor activiteiten en ontwikkelingen van kwalitatieve dans zou de groep moeten groeien.
We hebben de afgelopen jaren hard gewerkt aan het bouwen van een netwerk met partners in Noord-Brabant en daarbuiten om zo onze rol als belangenbehartiging te vergroten. Het is nu zaak om dat te borgen en in concrete activiteiten om te zetten.
Door de medewerking van partners, waar we als waardevolle partner worden gezien om onze kennis, netwerk en input, mogen we onder gunstige voorwaarden gebruik maken van hun faciliteiten kunnen we meer gaan ontwikkelen en organiseren met hetzelfde geld. Onze partners zijn bereid om met ons samen te werken en ons uit te dragen. Er liggen daarin ook nog volop kansen om ze meer onderdeel te laten zijn van onze activiteiten zoals de Kick Off.
We willen meer met studenten werken door ze een werkervaringsplaats aan te bieden, onder andere van Fontys Dansacademie of NHTV.
Studenten van Fontys bereiken door ze actief te benaderen en betrekken bij de Danspunt en zo te investeren in toekomstige partners en zo ook ambassadeurs te creëren. We zouden daarmee ook samen met Fontys een langere lijn uit kunnen werken en samen kunnen bouwen aan een goed dansklimaat in Noord-Brabant.
Doordat er een ´Meerjarenregeling amateurkunst Provincie Brabant´ is gekomen geeft dat rust en kunnen we langere lijnen uitwerken, verdiepen en meer gaan borgen. Het geeft ruimte om op andere manieren middelen binnen te halen bij andere fondsen.

Er liggen uitdagingen voor ons op zaken als: (*weakness*)

Bij de start van projecten vergeten we soms als team samen te starten en duidelijke verwachtingen uit te spreken. Er wordt te veel als een vanzelfsprekendheid uit gegaan van elkaar.
Als vrijwilligersorganisatie is niet iedereen altijd beschikbaar, waardoor samen komen lastig is, het niet hebben van een eigen fysieke plek maakt dat ook lastig en ervaren we als een gemis. Er is grote behoefte aan een plek vanwaar we kunnen werken, ontmoeten, uitwisselen en mensen kunnen ontvangen maar ook om spullen te kunnen stallen. Interne communicatie is belangrijk en verdient meer aandacht, hoe houd je iedereen op de hoogte van de activiteiten en ontwikkelingen, dit zou kunnen helpen om projectleiders eerder naar elkaar toe te laten stappen als ze vast dreigen te lopen.
Onzekerheid over financiën maakt dat we niet vooruit kunnen.

Waar we rekening mee moeten houden: (*threat*)

De beschikbaarheid en tijd van goede projectleiding om projecten op te zetten en uit te werken
In de weinige tijd die we hebben gepaard met onze ambities blijft het belangrijk dat we in het oog blijven houden voor wat de behoeftes en wensen zijn van onze achterban en wat er allemaal speelt.
De bereidwilligheid van drukke dansdocenten/makers en scholen om te participeren of ons uit te dragen bij hun achterban blijft een lastig punt. Financiële middelen kunnen achterblijven en de mogelijkheid van het wegvallen van partners.

Behoefte Onderzoek amateurkunst

Uit het behoefteonderzoek onder dansscholen/dansdocenten in Noord-Brabant door &Concept in opdracht van Kunstbalie zijn de volgende punten naar boven gekomen:

1. De dans kent veel eenmanszaken, kleine dansscholen dat maakt het een verbrokkeld veld. De Urban dans is daarin de snelst groeiende stijl waarbij er ook veel niet geschoolde dansdocenten werkzaam zijn. Het adressenbestand is hierdoor lastig bij te houden omdat er een groot verloop is.
    a. De coördinator die deDansPunt aanstelt is dan ook belangrijk hierin om het bestand up-to-date te houden.
    b. Iemand uit de Urban aan ons verbinden om die specifieke snelgroeiende dansstijl goed te kunnen volgen en ondersteunen.
2. De behoefte voor een keurmerk is onder dansdocenten groot maar ook aandacht voor de lage betaling van dansdocenten. Verder willen ze meer informatie over de zakelijke kant van het hebben van een dansschool.
    a. Hierin zoeken we verbinding met Dansbelang die daar al aandacht voor heeft. We gaan dansdocenten verwijzen aan en informeren over Dansbelang om zich zo meer en beter te kunnen verenigen. De coördinator, communicatiespecialist en de projectleider van het loket zullen hierin actief een rol krijgen, onder andere door het maken van een nieuwsbrief.
    b. Met onze rondetafelgesprekken willen we met het dansveld vragen ophalen en informatie delen en kennis uitwisselen.
3. Behoefte aan podia en festival voor de dans.
    a. Met Blinkers en de Kick Off voorzien we in deze behoefte.
    b. In de toekomst zien we het ook voor ons dat we bestaande podia en festivals ondersteunen bij het invullen van de dans bij hun evenementen.
4. Ledenwerving voor dansscholen.
    a. Door dans met trajecten te verrijken wordt de dans meer diverse en kan zij zich beter profileren.
    b. Met rondetafelgesprekken kunnen we hier samen met Dansbelang ervaringen uitwisselen en knelpunten ophalen en hierop stappen ontwikkelen die dansscholen helpen zich beter te profileren.
5. Behoefte aan scholing op het gebied van de discipline en artistiek kader
    a. Door Masterclasses met choreografen, choreografietrajecten waar dansdocenten een rol in krijgen en het uitzetten DansPuntjes willen we dansdocenten ondersteunen in het ontwikkelen en scholen van hun vaardigheden.
6. Behoefte aan lobby voor de dans.
    a. *deDansPunt.* is voortdurend aan het werk om haar netwerk te verstevigen om zo ook zaken die in de amateurdans leven aan te kunnen kaarten en zo de belangen te behartigen van de amateurdans. Dit doen alle leden en projectleiders met de projecten die zij leiden en contacten die zij onderhouden met amateurdansers dansscholen en dansdocenten. De Voorzitter en zakelijk leider doen dit specifiek door in gesprek te blijven met partners als Kunstbalie en LKCA.

In de bijlagen zijn de delen van de resultaten van het onderzoek die voor de dans van belang zijn opgenomen.

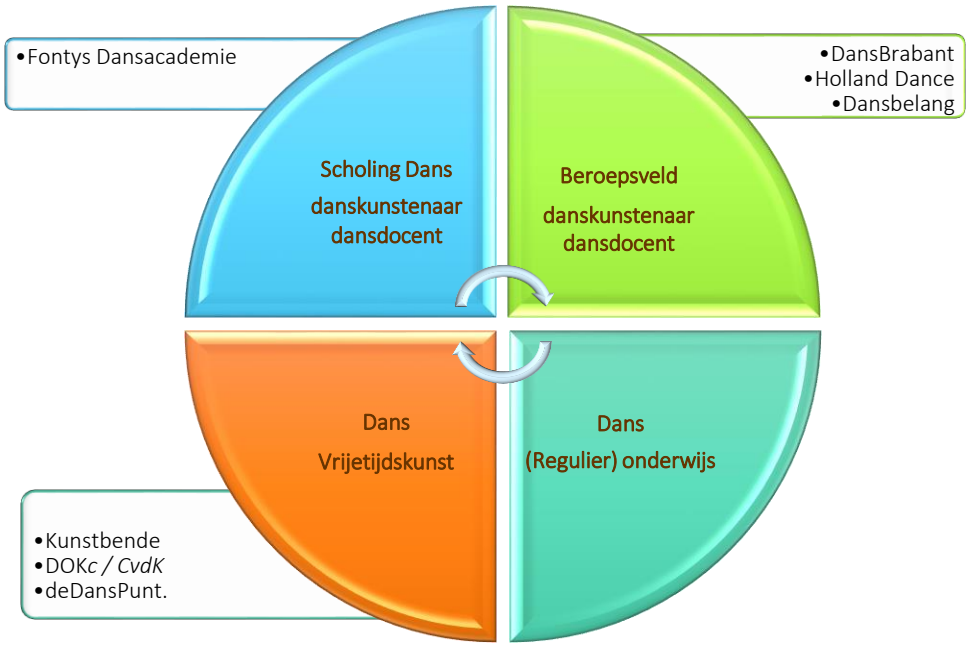
Ambities en Doelen

Centraal komt voor ons naar boven dat informeren, inspireren en stimuleren van belang is voor de amateurdans en vormen voor de komende jaren onze speerpunten. Deze zullen we gebruiken om richting te geven aan onze activiteiten, waarbij het sociaal domein en maatschappelijke betrokkenheid belangrijke thema's zijn. Hiermee willen we de artistieke en organisatorische kwaliteiten van de amateurdans verbeteren, amateurkunstparticipatie vergroten, amateurdansers ondersteunen en stimuleren bij het ontwikkelen van hun talent en de professionalisering van de amateurdans stimuleren.

Met Innovatie werken we aan het geven van impulsen aan de artistieke ontwikkeling en de talentontwikkeling in de amateurdans in Brabant. Dit doen we door activiteiten uit te werken, samen met Dans Brabant, DOKc en Holland Dance, rondom (maatschappelijke) thema's zoals: Inclusiedans, dans met ouderen en multidisciplinaire trajecten met als doel de kwaliteit van de amateurdans te verbreden, vergroten en professionaliseren. Concreet vallen hier onder de masterclasses voor dansdocenten, choreografietrajecten en Dance!. In ons activiteitenplan meer hierover.

Inspiratie gaat om uitwisseling tussen amateurdansers en dansdocenten. Door het organiseren van podia komen dansers van verschillende dansscholen elkaar tegen. Door het zien van dans die vergelijkbaar of anders is qua niveau, stijl en uitwerking van thema's. Ook met de DansPuntjes organiseren we inspiratie, korte workshops waarbij dansers worden uitgedaagd om hun eigen choreografie te maken. Hierin werken we onder andere nauw samen met de Centra voor de Kunsten en theaters. Hier vallen onze activiteiten de Kick Off, Blinkers en de DansPuntjes onder.

Met Informatie willen we dansdocenten helpen zich als maker te ontwikkelen. Hiervoor organiseren wij bijeenkomsten waar ervaringen en ontwikkelingen worden gedeeld. Ook willen we Kunstbalie en Dansbelang vragen om hiervoor activiteiten te verzorgen. Zij organiseren scholing en workshops die wij met onze achterban delen. Hierin fungeren we enerzijds als informatiepunt voor de dansdocent over het runnen van een dansschool, door dat we verbindingen maken tussen de docent en de experts/organisaties die daarover kennis hebben en anderzijds fungeren we als kennisdomein doordat we kennis hebben op het gebied van het ontwikkelen en uitzetten van artistieke projecten.



In het schema ziet u de dansketen uitgewerkt. Het start met kennismaking in het onderwijs, kinderen die het leuk vinden gaan er mee door in hun vrije tijd en wanneer talentvol en gepassioneerd groeien ze door en komen in het beroepsonderwijs en maken er hun beroep van om vervolgens hun rol in de keten op te pakken.

Partners

Hier volgt een overzicht van de afspraken met onze partners. In de bijlage Gesprekverslagen vindt u de samenvatting van deze gesprekken.

DOK*c*
- Deelnemen aan de werkgroep dans
- Het uitwerken van een convenant tussen *deDansPunt.* en de Centra voor de Kunsten
- Mogelijkheid tot het worden van een partner van DOK*c* (voorjaar 2017) met als doel:
  - Netwerk en kennis delen
  - Verbinding met amateurs uit de regio
  - Partners voor talentontwikkeling en gezamenlijk ontwikkelen en uitvoeren van projecten
  - Gezamenlijk zorg dragen voor Blinkers
  - Scholingsmogelijkheden onderzoeken
  - Beschikbaar stellen van faciliteiten

DansBrabant
- Fysiek dicht bij elkaar zitten
- Samen talentonwikkelingstrajecten uitzetten in Brabant en tijdens Tilburg Dansmaand
- Gebruik maken van elkaars netwerk en expertise
- Elkaar uitdragen en ondersteunen

Kunstbalie
- 2 tot 3 keer per jaar samenkomen en ontwikkelingen over en weer met elkaar delen
- Vragen van het veld aan hen doorspelen opdat zij daarop kunnen delen
- Activiteiten die Kunstbalie organiseren die interessant zijn voor onze achterban doorspelen
- Onderzoeksvragen aandragen

Kunstbende
- Bijwonen van elkaars activiteiten. Wij bij hun finale, zij bij onze Kick Off
- Delen van elkaars netwerk, expertise en activiteiten
- Dansgroepen van Kunstbende op onze podia plaatsen
- Onderzoeken naar verdere mogelijke samenwerking

Holland Dance
- Tweejaarlijks een thuis bieden voor de Dance Date audities
- Onderzoeken of Dansimpuls (workshops voor docenten) ook in Brabant georganiseerd kunnen worden
- Elkaars activiteiten delen
- Meebouwen aan een kennisplatvorm om iedereen beter met elkaar te verbinden

Dansbelang
- Vragen van docenten doorspelen aan Dansbelang
- Activiteiten van Dansbelang delen met onze achterban
- Samenwerken richting keurmerk, deskundigheidsbevordering en professionalisering dansdocenten

LKCA *(Landelijke Kenniscentrum voor Cultuureducatie en Cultuurparticipatie)*
- Bijwonen van onze Kick Off festival en rondetafelgesprekken
- Aanwezig zijn bij activiteiten – veldgesprekken die LKCA organiseert
- Elkaar op de hoogte houden van ontwikkelingen

Tilburg
- In maart gaan we met DansBrabant en de Gemeente Tilburg onderzoeken voor een eigen 'fysieke' plek
- De mogelijkheid onderzoeken om te participeren in de Dansmaand met amateurdans

Activiteitenplan 2017-2021

Kick Off

Speerpunt	Inspireren
Vorm	Festival
Doel	Participatie, talentontwikkeling, verbindingen leggen
Doelgroep	Amateurdansers, dansdocenten, dansmakers, beleidsmakers, partners
Taak/rol	Organiseren, faciliteren
Frequentie	1 x per jaar
Partners	Amateurdansers, dansscholen, dansdocenten, dans/culturele instellingen, DOKc

De Kick Off is de uitmarkt van de dans van Noord-Brabant, de start van een nieuw seizoen. We bieden dit festival gratis aan omdat we het belangrijk vinden om minstens een keer per jaar aan het hele dansveld te laten zien wat er gebeurt in het dansveld, welke trends en ontwikkelingen er zijn, en voor onverwachte ontmoetingen te zorgen.
Het is een samenwerking met dansinstellingen, docenten en dansscholen. Het biedt partners een podium om hun programma te presenteren, bijvoorbeeld door een workshop, masterclass of trailer van hun voorstelling. In de toekomst is het de bedoeling dat dansinstellingen en dansscholen de Kick Off zien als het moment om hun instelling/programma/docenten te presenteren. Wij zorgen dan voor het organiseren en faciliteren. Het programma van de Kick Off bestaat uit:

- Workshops voor amateurdansers
- Masterclasses voor docenten en makers
- Rondetafelgesprekken
- Open podium waarbij amateurgroepen zich presenteren op een ‘professioneel’ podium
- Een markt waarbij alle instellingen zichzelf en hun activiteiten presenteren

(Uit)Blinkers

Speerpunt	Inspireren/ Innoveren
Vorm	Voorstellingen
Doel	Participatie, talentontwikkeling
Doelgroep	Amateurdansers, dansdocenten
Taak/rol	Faciliteren, ondersteunen, Verbinden
Frequentie	5x per jaar
Partners	Amateurdansers, dansscholen, dansdocenten, DOKc, theaters

Blinkers biedt amateurdans, in de volle breedte, een professioneel podium. Amateurdansers kunnen podiumervaring opdoen in een professioneel theater en zien andere groepen van andere dansscholen dansen. Dit leidt tot verrassende ontmoetingen tussen dansdocenten en dansers. Blinkers reist door Brabant en doet de vier regio’s Midden, Zuid, Oost en West-Brabant aan. Een jury, georganiseerd door *deDansPunt.* reist mee en kiest per regio een parel uit. Deze parels tonen zich nogmaals tijdens Kick Off als Uitblinkers. Deze uitblinkers krijgen tijdens de Kick Off een coaching van een choreograaf om hun dans verder uit te diepen. Kunstbalie heeft Blinkers overgedragen aan het veld. *deDansPunt.* bewaakt het concept. Met DOK*c* zijn we in gesprek om met de Centra voor de kunsten ervoor te zorgen dat ze gezamenlijk Blinkers organiseren binnen hun regio. Ze nemen de kosten van de organisatie en het theater voor hun rekening. *deDansPunt.* helpt bij het afstemmen in de regio’s, het benaderen van dansscholen, levert draaiboeken en geeft productionele ondersteuning bij de voorstelling.

BAD – Brabants Amateur Danscircuit

Speerpunt	Innoveren/Inspireren
Vorm	Masterclasses, workshops en trajecten
Doel	Artistieke en organisatorische kwaliteit, talentontwikkeling, sociaal domein
Doelgroep	Amateurdansers, dansdocenten, dansmakers
Taak/rol	Verbinden, organiseren
Frequentie	1 tot 2 per jaar
Partners	Amateurdansers, dansdocenten, DOKc, DansBrabant, Holland Dance, Dansbelang, Kunstbende

Het BAD (Brabants Amateur Danscircuit) bestond de afgelopen jaren uit voornamelijk voorstellingen met de betere amateurdans die Brabant te bieden had. In een voorstellingen stonden 4 tot 5 choreografieën van rond de 20 minuten. Hierbij werd dan vaak een choreografie van buiten Brabant uitgenodigd mee te doen. Zoals eerder aangegeven is het aanbod, het niveau en de kwaliteit de laatste jaren achteruitgegaan. We hebben daarom besloten om het BAD anders in te richten. We geven nog altijd de betere Brabantse Amateur Danser een plek maar doen dit door:

1. choreografie trajecten uit te werken voor amateurdansers
2. masterclasses en workshops van gerenommeerde choreografen voor amateurdansers en dansdocenten

We gaan deze trajecten met DansBrabant en DOKc ontwikkelen. Thema's uit het sociale domein zullen we hierin betrekken, zoals ouderen, mensen met een beperking, maar ook specifieke sub disciplines als Klassiek, Hiphop, enzovoorts. We willen zo de amateurdans als podiumkunst in Brabant weer een plek geven. We zien ook dat daar een behoefte ligt door vragen die we hierover van het veld krijgen. De financiering van deze trajecten zal voor een groot deel uit andere fondsen betaald worden.

DansPuntjes

Speerpunt	Innoveren
Vorm	Workshops en presentaties
Doel	2017 en 2018 Participatie en verschuift daarna naar kwaliteit talentontwikkeling
Doelgroep	Amateurdansers, dansdocenten
Taak/rol	Organiseren, faciliteren
Frequentie	Minimaal vier per traject
Partners	Amateurdansers, dansscholen/groepen, dansmakers/docenten

DansPuntjes zijn korte dansstukken die op een kleine ronde dansvloer worden gedanst van 2 meter doorsnee. De dansen zijn soms speciaal gechoreografeerd en soms een trailer. Deze worden tijdens voorstellingen en onze Kick Off festival tussen het publiek getoond. Het concept wordt overgenomen door dansscholen, het blijkt ideaal om met open dagen en festivals in te zetten. We gaan met de DansPuntjes meer amateurdansers bereiken. Hiervoor komen er een aantal trajecten:

Traject 1. Dansscholen krijgen een workshop met een dansmaker aangeboden om met hun dansers te werken aan een eigen danspunt, hierbij zorgt de dansschool voor de werving
Traject 2. Dansers uit een regio krijgen een workshop met een choreograaf aangeboden om samen met hun dansers te werken aan een eigen DansPuntje. De werving wordt door *deDansPunt.* georganiseerd in samenwerking met de dansschool waar het plaats vind. Traject 2 wordt verbonden aan 1. De dansschool biedt als tegenprestatie ruimte beschikbaar voor Traject 2
Traject 3. Een gerenommeerde choreograaf, specialist in een sub discipline zoals Breakdance, geeft een DansPuntje workshop waarbij dansers en dansdocenten uit heel Brabant aan kunnen sluiten.
Traject 4. Trailer maken – dansscholen die een korte trailer willen maken als een Kick Off van hun choreografie/ voorstelling kunnen daarvoor een coaching aanvragen.
Traject 5. Dansscholen die meedoen aan Blinkers maken een DansPuntje en kunnen coaching aanvragen.
Traject 6. Overkoepelend wordt er een selectie DansPuntjes tot een geheel gesmeed door een choreograaf en getoond tijdens de Kick Off.

Rondetafelgesprekken

Speerpunt	Informeren
Vorm	Thematische bijeenkomsten
Doel	Participatie, samenwerking, verbindingen leggen
Doelgroep	Dansdocenten, dansmakers, beleidsmakers, partners
Taak/rol	Organiseren, verbinden
Frequentie	2 tot 3 per jaar
Partners	Het dansveld, danspartners, instellingen, dansdocenten/makers

Het is voor *deDansPunt.* van belang dat we de ontmoeting opzoeken met het Brabantse dansveld, om ervaringen uit te wisselen, behoeftes te signaleren en waar mogelijk verbindingen te maken, zodat we blijven aansluiten bij de wensen van het Brabantse (amateur) dansveld. Uit ervaring werkt het het beste om mensen waarvan wij denken dat die een waardevolle inbreng of iets te halen hebben hiervoor direct te benaderen, hierdoor kunnen we in de gesprekken echt tot diepgang komen.

Loketfunctie

Speerpunt	Informeren
Vorm	Scholing en via sociale media en mail (zakelijke professionalisering)
Doel	Participatie, samenwerkingsverbindingen leggen
Doelgroep	Dansdocenten, dansmakers, beleidsmakers, partners
Taak/rol	Verbinden
Frequentie	Loketfunctie
Partners	Dansbelang, Holland Dance, Kunstbalie

Uit het behoefteonderzoek is gebleken dat dansdocenten behoefte hebben aan vakspecifieke informatie en zich op artistiek gebied verder willen ontwikkelen. Tot een aantal jaar terugpakt Kunstbalie dat op. Dit doen zij echter niet meer. Wij bemerkten dat dit de afgelopen jaren voor ons lastig was om waar te maken. Daarom gaan we er een projectleider aan koppelen die actief informatie gaat delen en vragen beantwoorden en zo de verbindende schakel wordt tussen dansdocent en dansinstellingen. We richten ons daarin wel op het gedeelte wat betrekking heeft op de kwaliteitsverbetering aangaande de amateurdanskunst, zoals advies bij het aanvragen van een subsidie, het starten van een eigen dansgroep, zoeken van een danscoach of choreograaf, enz.

DansNetwerk

Speerpunt	Verbinden
Vorm	Organiseren/bijwonen van gesprekken en symposia, organiseren van samenwerkingsconvenanten
Doel	Kwaliteit, verbindingen leggen, ontwikkelingen volgen, informeren op hoofdlijnen
Doelgroep	Partners, beleidsmakers, dansscholen, choreografen, dansdocenten
Taak/rol	Organiseren, verbinden
Frequentie	Constant
Partners	Projectleiders dDP, Kunstbalie, LKCA, DansBrabant, Tilburg Dansstad, Fontys Dansacademie, DOKc, Dansbelang, Kunstbende, Holland Dance, Scoop, Huis voor de Kunsten Limburg, Theaters, Fondsen, Provincie Noord-Brabant, Danspunt Vlaanderen

deDansPunt is voortdurend bezig om het DansNetwerk uit te bouwen en onderhouden om zo zorgen voor het uitdragen en vertegenwoordigen van de Brabantse amateurdans. Dit doen we door actief instellingen te benaderen en het gesprek aan te gaan over mogelijke samenwerkingen en bezoeken elkaars activiteiten. Hiermee werken we aan draagkracht en zichtbaarheid. Wij geloven dat dit de enige manier is om optimaal te kunnen zorgen voor de amateurdans in Noord-Brabant. Wij verbinden de andere organisaties die dat al doen met onze achterban.

Dans App

Speerpunt	Verbinden, Innoveren
Vorm	Vindbaar zijn van alles wat met dans te maken heeft voor dansers en docenten via een APP
Doel	Participatie, verbinding leggen
Doelgroep	Eenieder die iets met dans heeft
Taak/rol	Verbinden, initiëren
Frequentie	Traject
Partners	LKCA, Holland Dance, Dansbelang, Kunstbalie

Uit het behoefteonderzoek blijkt dat er behoefte is aan informatie en een keurmerk. In gesprek met Holland Dance ontstond er de gedachte om een App te laten ontwikkelen, zoals er ook bij amateurvoetbal is waardoor dansscholen zich kunnen presenteren en dansers deze kunnen vinden. Dit hebben we ook met Dansbelang besproken, zij hebben daar ook interesse in. Daarin zouden we ook kunnen kijken hoe we het keurmerk, waar zij al mee begonnen zijn erin zouden kunnen verwerken. We nemen hierin niet de leiding, maar we nemen het initiatief om (landelijke) partijen met elkaar te verbinden om de app te verwezenlijken.

Dance!

Speerpunt	Innoveren/Inspireren
Vorm	Dans en multimedia verbinden en stimuleren.
Doel	Participatie, talentontwikkeling, multimedia en disciplinair
Doelgroep	Dansers, dansdocente en choreografen nationaal en internationaal
Taak/rol	Organiseren
Frequentie	Traject
Partners	Amateurdansers, dansscholen, dansdocenten, DansBrabant, Cinedans, Holland Dance

Dance! Is een project met een wedstrijdelement, waarbij we dansers uit Brabant, maar ook buiten de Brabantse grenzen, willen uitdagen om een DansPuntje te filmen en monteren en in te sturen via YouTube. Hier zal een jury met choreografen en kennis van dansfilms worden samengesteld. Daarbij willen we scholing en tutorials aanbieden over het maken van een dansfilm. Dit traject wordt gefinancierd uit nog aan te vragen gelden bij diverse fondsen. Het doel is om amateurdansers en digitale media samen te brengen.

Organisatie

Het bestuur van *deDansPunt.* draagt momenteel een groot deel van de werkzaamheden die nodig zijn om het werk gedaan te krijgen. Vanuit de visie, beschreven in dit meerjarenplan, gaan we werken met een coördinator om zo onze organisatie te borgen en verduurzamen. De coördinator wordt voor vier uur per week (45 weken) betaald. De Coördinator ontlast het dagelijks bestuur, legt verbinding tussen de verschillende projecten en zorgt voor relatiebeheer (intern/extern). Uit onze SWOT-analyse destilleren wij dat dit belangrijk is, voor de professionalisering van onze organisatie, om zo onze rol goed te kunnen vervullen. We bewaken en bevorderen daarmee kwaliteit en verbinding en zorgen voor continuïteit en verduurzaming. De coördinator is iemand die affiniteit heeft met de dans en adequaat, flexibel en open kan communiceren. Het bestuur bestaat uit 5 leden, waarvan 3 het dagelijks bestuur vormen. *deDansPunt.* is naast het bestuur aangevuld met 3 gecommitteerde projectleiders.

Dagelijks bestuur

Annette Truijens-Thodé is artistiek Leider en werkt daarnaast als Teamleider Dans bij Nieuwe Veste. *(Cv als bijlage toegevoegd)*
Mark Anthonij is de zakelijk Leider en werkt daarnaast als Teammanager Consumptieve financieringen bij de Rabobank.
Anna Bruggeman is de secretaris en werkt daarnaast als Fysiotherapeut bij Stichting Schakelring, docent Dance for Health.

Het dagelijks bestuur bewaakt en draagt zorg voor onze missie en visie. Daarnaast zet zij de artistieke richting uit en bewaakt de rode draad hiervan in al onze activiteiten. Dit doen we door te investeren in de verbinding en samenwerking met onze projectleiders, onze partners in het veld en onze vrijwilligers. Het dagelijks bestuur is opdrachtgever richting de projectleiders voor al onze activiteiten en zorgt voor de financiële balans. Het dagelijks bestuur heeft minstens 1 werkdag per week vrijgemaakt voor *deDansPunt.* om kwaliteit en voortgang te borgen. Ook hebben wij een belangrijke rol in het evalueren op het functioneren van *deDansPunt.* Dat doen we in twee lijnen:

1. We evalueren afzonderlijk met onze projectleiders tussentijdse mijlpalen en eindresultaten van iedere activiteit. Daar wordt verslag van gemaakt volgens een vaste structuur (Opdracht, doel, bijdrage aan de missie, meerwaarde voor Noord-Brabant, successen en leerpunten). Vervolgens bespreekt het dagelijks bestuur het verslag en legt deze voor aan het complete bestuur.
2. Op drie momenten in het jaar voeren Mark en Annette met alle leden van het bestuur (en gecommitteerde projectleiders), los van activiteiten, een individueel gesprek

a. Begin van het jaar stellen we persoonlijke doelen vast op het gebied van resultaten en vaardigheden. Hierin gaan we zoveel mogelijk opzoek naar welke groei iemand voor zichzelf ziet. *deDansPunt.* helpt bij het realiseren van deze doelen, daar waar ze bijdrage aan onze hoofddoelen.

b. Halverwege het jaar bespreken we de stand van zaken en kijken of er bijgestuurd moet worden.

c. Eind van het jaar is er een eindevaluatie (geen beoordeling) op de persoonlijke doelen. Uit dit traject kan een persoonlijk ontwikkelingsplan voortkomen, waarbij wij ruimte bieden om cursussen of opleidingen te doen om groei te bevorderen. *Zo volgt op dit moment een projectleider bij Kunstbalie een traject voor het uitwerken van projecten en aanvragen van subsidies.*

Bestuursleden

Irma Barten, werkt daarnaast als Docent Dans als eigen ondernemer
Nishant Bhola, werkt daarnaast als Artistiek directeur en choreograaf bij World of Dance Company en docent dans bij FHK
Als compleet bestuur zorgen we voor de richting, visie en uitvoering van de activiteiten en verantwoordelijken van *deDansPunt.* als koepelorganisatie van de amateurdans in Brabant.

Gecommitteerde projectleiders

Ellis Pijnenborg, werkt daarnaast als Freelance Projectleider kunst & cultuur en dansdocent & maker.
Josephine Voets, werkt daarnaast als Freelance Projectleider kunst & cultuur, consulent amateurkunst en is penningmeester VDO.
Nele Vandeneede, werkt daarnaast als Freelance Danser, dansdocent en maker als eigen ondernemer Secretaris DACI
Een aantal jaar geleden heeft het bestuur besloten op zoek te gaan naar gecommitteerde projectleiders. Zij zijn buiten hun projecten actief betrokken bij *deDansPunt.* en nemen bijvoorbeeld deel aan alle brainstormsessies en een aantal grote vergaderingen per jaar van *deDansPunt.* Deze langdurige samenwerking draagt bij aan het vasthouden aan de visie en de uniforme uitstraling van het gezicht van *deDansPunt.* Zij vergroten het netwerk in het dansveld en de samenwerking met partners. Tevens verhogen wij hiermee de algehele kwaliteitsbewaking en interne kennis. De onderlinge ondersteuning en betrokkenheid van alle medewerkers van *deDansPunt.* is groot. Ieder lid heeft zijn eigen kracht en een duidelijk beeld van wat hij/zij komt halen en brengen bij de stichting. Deze beelden worden met gedeeld, wat de samenwerking en de kracht van het team ten goede komt.

Statuten

De statuten zijn in de bijlagen opgenomen. Alle vaste bestuursleden zijn vastgelegd bij de KvK.

Artistieke leiding

Als bestuur vinden wij het belangrijk om professionele vakmensen aan boord te hebben. Dit is een bewuste keuze. Zouden we uit liefhebbers bestaan, is het lastiger om kwaliteit neer te zetten.
In de verschillende lagen van ons bestuur, zitten professionele medewerkers die vanuit hun opleiding, interesse, netwerk en dagelijks werk van grote meerwaarde zijn voor de artistieke lijn van *deDansPunt.* We dragen met deze expertise bij aan de doelen van de provincie om:
- de artistieke en organisatorische kwaliteit in de provincie te verbeteren
- de amateurkunstparticipatie te vergroten
- de verenigingen en individuen te ondersteunen bij het stimuleren van talent
- het sociale perspectief te ondersteunen

Onze artistieke leider kan op deze manier rekenen op bijval vanuit het complete team.

Plan van aanpak

Het feit dat we als koepel nu aanspraak mogen maken op de meerjarenregeling amateurkunst bij de Provincie Noord-Brabant maakt dat we als bestuur daadwerkelijk kunnen focussen op het organiseren van activiteiten voor de amateurdans. We willen het zodanig organiseren dat projectleiders eigenaar worden van een onderdeel van het activiteitenplan. Het bestuur ziet toe dat de doelstellingen gehaald worden. Daar de toekenning van de meerjarenregeling amateurkunst in april verwacht wordt betekent dat we nog niet over kunnen gaan tot het uitzetten van activiteiten. We zullen ons het komende jaar, als onze aanvraag gehonoreerd wordt, meteen van start gaan. Echter niet met de gewenste frequentie, omdat er al een deel van het jaar voorbij is. Hier hebben we in onze begroting en planning al rekening mee gehouden.

Communicatieplan

Zichtbaarheid blijft een aandachtspunt! We vinden dat we bij alle dansliefhebbers bekend moeten zijn, zodat we onze rol beter kunnen oppakken. Dat vraagt om een aantal acties, die we in dit communicatieplan verder uitwerken. *deDansPunt.* heeft een aantal doelgroepen die op verschillende manieren bereikt worden, hieronder volgen de vier verschillende doelgroepen, Amateurdansers, onze belangrijkste doelgroep vervolgens dansscholen, dansdocenten en tot slot partners. Iedere activiteit heeft zijn eigen tijdspad, projectleiders krijgen daarbij de opdracht om een plan van aanpak uit te werken als onderdeel van het projectplan en daarin een communicatieplan op te nemen.
In de bijlage- achterban *deDansPunt.* hierover meer.

Amateurdansers

Doelgroep: De amateurdanser is onze belangrijkste doelgroep, leeftijd, dansstijl al dan niet verbonden aan een dansschool is daarbij niet van belang. Al onze activiteiten hebben tot doel de amateurdanser te motiveren en stimuleren.
Doel: amateurdansers te ondersteunen in hun ontwikkeling en de kans bieden zich in hun op hun stijl en niveau te verdiepen.
Boodschap: Oproep om mee te doen aan een van onze activiteiten. De dansdocent en dansscholen zijn een belangrijke schakel om dansers te bereiken.
Middelen: facebook, email, posters.

Dansdocenten (dansscholen)

Doelgroep: Alle dansdocenten, zowel verbonden aan centra voor de kunsten, dansscholen en freelancer al dan niet geschoold.
Doel: de artistieke ontwikkeling van de amateurdans op een hoger plan krijgen. Dansdocenten en dansscholen bewust maken van hun rol om de amateurdansers te activeren. Dansscholen en dansdocenten bereiken die nog niet bij ons bekend zijn.
Boodschap: oproep mee te doen en/of mee te denken met een van onze activiteiten.
Middelen: Email, LinkedIn, Facebook, posters.

Partners

Doelgroep: dans culturele instellingen in Brabant en daarbuiten.
Doel: delen gezamenlijk maar ook eigen activiteiten die interessant zijn voor elkaars achterban.
Boodschap: informeren van onze activiteiten en oproepen om daaraan mee te doen.

Taakverdeling/planning

Voor berichten van partners, docenten en anderen zal de coördinator van *deDansPunt.* deze plaatsen op onze sociale media, website of per mail rondsturen. *deDansPunt.* is al een tijd op zoek naar iemand die voor ons de publiciteit met een focus naar de sociale media, op zich wil nemen. Het blijkt lastig om de juiste persoon hiervoor te vinden. Iemand vinden die als vrijwilliger de communicatie op wil pakken blijkt lastig, het vraagt van die persoon een behoorlijke tijdsinvestering en kennis van zaken om dit goed te doen. We gaan dan ook over om vanuit de projecten uren op te nemen om zo de activiteiten goed uit te zetten. We geloven dat dit van essentieel belang is voor onze vindbaarheid en het slagen van onze missie en visie om zo het verschil te maken voor ‘Dansend Brabant’!

Gespreksverslagen Partners

Algemeen
DOKc is een netwerk van en voor culturele instellingen, organisaties en ondernemers in Zuid-Nederland. Kunst en cultuur als verbindend element tussen mensen in een veranderende samenleving. Het element dat de creativiteit laat stromen.
http://dokc.nu/

Samenvatting gesprek
DOKc is voor ons een belangrijke brug naar bovengenoemde doelgroepen. Bij DOKc zijn (bijna) alle Centra voor de Kunsten vertegenwoordigd. De centra voor de Kunsten nemen steeds meer de rol op van verbinder van cultuureducatie in hun stad en regio. In gesprekken met de voorzitter, Laurens Felix gaf hij aan dat DOKc de komende periode zich richt op **Professionalisering, Kennisdeling, Lobby en belangenbehartiging waarbij onderwijs, sociaal domein en vrije tijd belangrijke doelgebieden zijn. Op deze punten kunnen wij elkaar zeker vinden.** DOKc doet dit onder andere door werkgroepen in te richten waarbij mensen uit verschillende hoeken en lagen samenkomen en samen op thema projecten/uitwisseling organiseren. Het plan is er om voor dans ook een werkgroep in te richten waarbij deDansPunt. een rol zou kunnen spelen hierin zouden projecten als Blinkers en talentontwikkelingsprojecten concreet opgepakt kunnen worden. DOK*c* onderzoekt nu op welke manier andere partijen partner kunnen worden, deDansPunt. zou daar mogelijk een van kunnen zijn, dit zal in de komende maanden duidelijk worden. Ons doel is het komen tot een convenant tussen deDansPunt. en de Centra voor de Kunsten. De basis van het convenant is dat alle centra voor de kunsten minimaal 1 x per jaar met ons een samenwerking aan gaat, waarbij zij naast het bieden van faciliteiten, ondersteunen in organisatie en promotie, daar zij meer en meer als spin in het web van hun regio fungeren en zo verbinding maken met andere dansscholen. Concreet kwam daar uit voort: Netwerk en kennis delen, Verbinding met amateurs uit de regio, Ontwikkelen en uitvoeren van projecten, Bieden van podia, Partners voor talentontwikkeling, Gezamenlijk zorg dragen voor Blinkers, Scholingsmogelijkheden onderzoeken, Beschikbaar stellen van faciliteiten

Algemeen
Holland Dance is een toonaangevende internationale dansorganisatie. Het is onze missie om dans voor iedereen toegankelijk te maken, ongeacht leeftijd, sociale of culturele achtergrond. Dans inspireert en daarom zijn we er trots op de passie en de kracht ervan te mogen ontsluiten. Al bijna 30 jaar. http://holland-dance.com/

Samenvatting gesprek
Holland Dance is al een aantal jaren een belangrijke partner van deDansPunt. Zij zijn landelijk georganiseerd en richten zich op de ontwikkeling van de dans. Die doen ze zowel op het professionele vlak als de amateurdans, waarbij zij ook duidelijke impulsen geven aan doelgroepen uit het sociale domein. deDansPunt. is voor Holland Dance een belangrijke partner om de amateurdansers en docenten in Noord-Brabant te bereiken. We zijn als Koepelorganisatie uniek, alleen Zeeland kent een koepel voor dans – Danzee. Verder zijn er nog twee provincies (Limburg en Groningen) die amateurkunst ondersteunen en organiseren.
Martine van Dijk, zakelijk leider van Holland Dance geeft aan dat zij zich nu richten op het maken van lange lijnen met een focus op kwaliteit om zo tot verdieping en borging te komen. Een van de lijnen die ze hebben uitgewerkt, is de lijn samenleving en beweging, waarin zij aansluiting ziet met deDansPunt. In deze Cultuuronderwijs lijn staan ouderen, beperking en liefhebbers centraal. Een van de projecten die daarin horen, Dance Date blijft ook de komende jaren bestaan. Hierin werken we al jaren samen, wij bieden een thuis voor de audities van dit landelijk talentontwikkelingstraject. Deze koppelen we aan onze jaarlijkse Kick Off festival. Hierdoor bereiken we ook een nieuw publiek voor ons festival en maken we gebruik van elkaars netwerk en communicatie. Afgesproken is dat we kijken hoe we verder kunnen samenwerken, mogelijk door activiteiten die zij in de randstad organiseren met Dansimpuls – workshops voor docenten en amateurs ook in Noord-Brabant een plek te geven en elkaar uit te dragen en ondersteunen waar mogelijk. Er is gevraagd of we mee willen bouwen aan een kennisplatvorm om iedereen beter met elkaar te verbinden. Het idee kwam naar voren om een app te laten ontwikkelen waar dansers, docenten en liefhebbers elkaar kunnen vinden en informeren. Hiervoor zouden we gezamenlijk partners kunnen verzamelen om dit breed gedragen op te pakken.

Algemeen
DansBrabant is een stimulator en katalysator voor dans en choreografie met (inter) nationale inslag. DansBrabant werkt vanuit Tilburg voor en met choreografen en dansers.
http://dansbrabant.nl/

Samenvatting gesprek
DansBrabant zoekt verbindingen met het amateurveld. In het gesprek dat wij hadden met Heleen Volman (artistiek leider), hebben we de ambitie uitgesproken gezamenlijk op te gaan trekken in een of meerdere talentontwikkelingstrajecten waarbij we professionele danser en choreograaf willen laten samen komen met amateurs om talentontwikkeling mee vorm te geven. Zij hebben een netwerk en kennis van choreografen en wij die op het gebied van amateurdansers, beiden zien we de mogelijkheden en belang van samenwerking. We zouden het beiden ideaal vinden om fysiek in hetzelfde gebouw te werken en daardoor optimaal samen te kunnen werken.

Algemeen
Kunstbende is een netwerkorganisatie die jong creatief talent ontdekt, ontwikkelt en exposeert. Met de wedstrijd Kunstbende worden jongeren op vroege leeftijd gestimuleerd eigen talenten te ontdekken en te ontwikkelen. Veel artiesten komen voort uit de kweekvijver van Kunstbende. Bekende artiesten die hiervan deel uitmaken zijn o.a.: Trijntje Oosterhuis, Martin Garrix, Vincent Vianen, Claudia de Breij, Abdelkader Benali, Janne Schra en DeWolff. https://www.kunstbende.nl

Samenvatting gesprek
In het gesprek met Lisa projectleider voor de Kunstbende van Noord-Brabant blijkt dat er een aantal raak vlakken zijn waar we elkaar op kunnen vinden. Zij doen aan talentontwikkeling voor jongeren met een coachingstraject. We hebben afgesproken dit verder te gaan onderzoeken. Wij gaan binnenkort een evenement van hen bijwonen en daarna nog eens samen komen om tot verdere concrete afspraken te komen. Kunstbende zal verder bij onze volgende Kick Off aanwezig zijn om te zien wat wij doen. Duidelijk is dat wij voor de jongeren die bij hen met dans iets neerzetten dat ook bij deDansPunt. podia geplaatst kunnen worden en dat wij jongeren kunnen stimuleren zich aan te melden bij Kunstbende.

Algemeen
Samen met het onderwijs, de amateurkunst, de Brabantse gemeenten, provinciale cultuurpartners en maatschappelijke organisaties werken we aan een levendige Brabantse kunstsector. Dit doen we vanuit onze rol als expertisecentrum voor kunsteducatie en kunstbeoefening in Noord-Brabant.
http://www.kunstbalie.nl/

Samenvatting gesprek
Kunstbalie is voor ons van oudsher een belangrijke partner. De dansconsulent van het toenmalige Centrum voor Amateurkunst Noord-Brabant heeft deDansPunt. (toen nog Danspunt Brabant) opgericht met als doel een verlengstuk te zijn voor het bieden van een podium voor de amateurdans. Nu is deDansPunt. niet meer op die manier met Kunstbalie verbonden maar nog altijd is er een goede relatie. In het gesprek met Marieke de Wolf van Kunstbalie hebben we gesproken over onze rol als belangenbehartiging en hoe we elkaar nog altijd kunnen helpen en ondersteunen. Zij zullen ons met advies en raad bij staan bij onze plannen en aanvragen. Ook zullen ze vragen die wij uit het veld ophalen oppakken en waar nodig meewerken, door het organiseren van deskundigheidsbevordering, onderzoek uitvoeren en ons met andere verbinden indien nodig.

Algemeen
DANSBELANG behartigt de belangen van dansprofessionals- en ondernemingen. De leden van Dansbelang zijn dansdocenten en dans/balletscholen die vooral werkzaam en actief zijn in de amateurkunst en de vrijetijdssector. http://www.dansbelang.nl/

Saemenvatting gesprek
Dansbelang is de landelijke beroepsvereniging van dansdocenten/makers. Naast het vertegenwoordigen van de doelgroep, hebben zij als doel de kwaliteit van de dans te verbeteren en stimuleren. Een belangrijk thema voor Dansbelang is hoe kan de dansdocent er goed van leven. Integriteit, kwaliteit, professionaliteit en duurzaamheid zijn daarbij kernwoorden. Zij organiseren activiteiten ter inspiratie en informatie om docenten daarin te ondersteunen en stimuleren. Ook zijn ze een kwaliteitsregister gestart met een certificeringstraject van dansscholen, hier is behoefte aan. Wij hebben aangegeven graag met Dansbelang te willen kijken hoe we daarin mee kunnen werken en ondersteunen. Uit het behoefteonderzoek bleek de wens aan informatie over het runnen van een dansschool. Het verzamelen en delen van deze informatie hoeven wij niet te organiseren, daar dit al door Dansbelang wordt gedaan. Wij hebben met elkaar afgesproken dat we dansdocenten en dansmakers naar hen zullen doorverwijzen. Met het loket dat wij uit willen werken is dit een belangrijk onderdeel. Verder gaan we samen actief werken aan het delen van gedachtegoed, verzelfstandigen van de sector en de borging daarvan, kijken naar een leven lang leren.

Algemeen
Het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) is het landelijk kennisplatform voor professionals, bestuurders en beleidsmakers in cultuureducatie en cultuurparticipatie. Via kennisdeling en onderzoek draagt het instituut bij aan de kwaliteit van praktijk en beleid. http://www.lkca.nl/

Samenvatting gesprek
LKCA is het landelijke orgaan voor alles wat er op het gebied van cultuureducatie gebeurt. Wij worden regelmatig door hen benadert met vragen over ontwikkelingen en trends in het land en zij zijn regelmatig bij ons te gast tijdens rondetafelgesprekken en bij de Kick Off Festivals. Met het LKCA is er met Nicole Stellingwerf een telefonisch gesprek geweest om hen de vraag te stellen, hoe zien jullie onze rol en wat kunnen we voor elkaar betekenen? Zij gaf aan dat wij voor hen een belangrijke brug vormen voor de verbinding met de amateurdans. Naast het contact dat ze met ons ze hebben worden ze ook via Kunstbalie op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen in Noord-Brabant. Zij vertelde dat de maatschappelijke rol van cultuureducatie en cultuurparticipatie van belang is. Het verbinden van artisticiteit met sociale vraagstukken. Ook hebben we het over de rol van de dansdocent en choreograaf gehad, het wordt belangrijk dat zij zich bewust worden van hoe zij zich positioneren, dat zij zich op verschillende vlakken kunnen verbinden met wat er in de maatschappij gebeurt.

Algemeen
Tilburg wil een stad zijn waarin cultuur (culturele instellingen en activiteiten) ruimte en steun krijgt om te groeien en te bloeien. Want cultuur is een belangrijke drager voor de zesde stad van Nederland: een stad van podiumkunsten en topmusea met ruimte voor talent en met verrassende verbindingen. https://www.tilburg.nl/stad-bestuur/stad/cultuurplan-2017-2020/

Gespreksverslag
In gesprek met Ulco Mes – senior beleidsmedewerker Cultuur bij de gemeente Tiblurg is er gesproken over de mogelijkheid om een ruimte te krijgen waar deDansPunt kantoor kan houden. Voor ons is Tilburg een gunstige gemeente om ons te huisvesten, naast het feit dat het centraal in Brabant ligt profileert de gemeente Tilburg zich als de dansstad van het zuiden. Verder zijn er een aantal andere organisaties in Tilburg te vinden die voor ons en daarmee voor de amateurdans in Brabant van belang zijn, zoals; DansBrabant, Fontys Dansacademie, Kunstbalie en Tilburg Dansstad. Ulco Mes gaf aan hier positief in te staan en graag met ons te willen kijken waar wij een plek zouden kunnen krijgen. Ook gaf hij aan te willen kijken of de gemeente tilburg steun kan bieden voor een mogelijk traject dat wij willen opzetten voor de Brabantse amateurdans samen met DansBrabant tijdens Tilburg Dansmaand. Afgesproken is dat we in maart samen met DansBrabant de mogelijkheden verder onderzoeken.